



Les Journées du GRiAM 2016

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages
de la Musique (GRiAM)

19 février

Conservatoire
royal de Bruxelles

23 novembre

ARTS² (Mons)

Évaluer une production artistique

De la norme à sa transgression, entre
objectivité et subjectivité

La culture, les arts et par conséquent les institutions éducatives et formatives que sont les académies et les conservatoires doivent aujourd'hui composer avec de nouvelles logiques. Parmi ces nouvelles logiques, on peut identifier les bouleversements induits par les technologies actuelles (c'était le sujet d'étude proposé par le GRiAM lors de ses dernières journées montoises, en 2014) ainsi que l'influence des systèmes économiques, et plus particulièrement la notion de rentabilité.

Ces deux tendances peuvent se déceler - implicitement - au travers des textes de cadrage des institutions d'enseignement. Ceux-ci orientent les profils de compétences visés et les manières de les évaluer sans nécessairement indiquer comment s'y prendre.

Ainsi comment apprécier une production (interprétation, travail d'écriture, composition, improvisation) en académie, en conservatoire ? Comme un acte musical ? Comme une activité d'apprentissage ? Sur quelles bases l'enseignant peut-il se fonder ?

Le GRiAM propose de traiter ce questionnement en deux journées composées de conférences et d'ateliers pratiques.

Les Journées du GRiAM sont organisées
par le Conseil de la Musique,
le Conservatoire royal de Bruxelles et ARTS².

En partenariat :

Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen
L'Académie de musique Arthur De Greef (Saint-Gilles)
Le Conservatoire royal de Liège
L'Université Nice Sophia Antipolis
L'Université Paris-Sorbonne

Avec le soutien de :

La Fédération Wallonie-Bruxelles
La Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM)
L'Association des Directions des
Académies de la Région de Bruxelles-Capitale
(ESAHRALACA Asbl)

UNE
ORGANISATION
DE



Vendredi 19 février
Conservatoire royal de Bruxelles

Situer la valeur d'une production musicale

Pour aborder ces questions de l'évaluation dans l'art, les deux axes constituant l'essence même de toute activité artistique sont mis en connexion.

Celui de la norme historiquement animée par nombre de transgressions et celui relatif aux rapports entre le sujet (la personne) et l'objet (le produit).

- Quelles relations s'établissent entre la production et la reproduction, entre l'innovation et l'imitation, entre les sources historiques et l'appel aux ressources du musicien ?
- Quels sont les rapports entre les valeurs communes que nous pourrions considérer comme objectives et les valeurs personnelles qui appartiennent au champ de la subjectivité ?

Mercredi 23 novembre
ARTS² (Mons)

Apprécier une production musicale en situation d'apprentissage

- Qu'entend-on par production en termes d'apprentissages ?
- Quels sont les outils des enseignants pour évaluer les productions musicales, quelles que soient les disciplines ?
- Comment formuler, auprès de jeunes et moins jeunes apprentis musiciens, des retours sur leurs produits et/ou sur la production d'autres ?



Adresse et modalité d'inscription pour la première journée :
Conservatoire royal de Bruxelles
Rue du Chêne, 17
1000 Bruxelles
—
Inscription pour le 5 février 2016 au plus tard (en précisant les ateliers choisis)
—
Par mail
info@conseildelamusique.be
ou par téléphone
02 550 13 20

INFOS PRATIQUES

Entrée gratuite
Nombre de places limité
Repas de midi sur réservation
(5 € à payer sur place)

Informations
Conseil de la Musique
02 550 13 20
info@conseildelamusique.be
www.conseildelamusique.be

Vendredi 19 février

- 09h15 **Accueil**
- 09h45 **Introduction**
→ Frédéric de Roos
Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles
- 10h00 **Conférence 1**
La Partition
→ Nicolas Meeùs
Musicologue — Professeure émérite à l'Université Paris - Sorbonne
- 11h00 **Pause**
- 11h15 **Ateliers : session 1**
- 13h15 **Pause**
- 14h15 **Conférence 2**
Évaluer une production d'enregistrement : entre objectivité et subjectivité
→ Étienne Collard
Directeur Artistique (enregistrements studio et concerts) — France
- 15h15 **Pause**
- 15h30 **Ateliers : session 2**
- 17h30 **Pause**
- 17h45 **Intermède**
→ Michel Stockhem
Directeur général ARTS²
- 18h15 **Synthèse**
L'étude et l'exercice
→ Claude-Henry Joubert
Ancien directeur de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique de La Villette
- 19h00 **Clôture**

Les ateliers

UN ATELIER À CHOISIR PAR SESSION

Atelier 1

Évaluer l'interprétation d'une œuvre du 18^e siècle

→ Ewald Demeyere
Docteur en Art — Professeur au Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen (accompagnement : étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles)

Atelier 2

Évaluer l'interprétation d'œuvres du 20^e siècle : effets et phrasés

→ Pascal Decroupet
Professeur de musicologie — Université Nice Sophia Antipolis (accompagnement : étudiants d'ARTS²)

Atelier 3

Le commentaire d'écoute critique d'un travail de créativité

→ Jean-Marie Rens
Compositeur et professeur d'analyse musicale au Conservatoire royal de Liège (accompagnement : étudiants des conservatoires royaux de Bruxelles, de Liège et de l'Académie de musique Arthur de Greef de Saint-Gilles)

LES INFORMATIONS
CONCERNANT LA SECONDE
JOURNÉE SERONT
COMMUNIQUÉES ULTÉRIEUREMENT