



# Les Journées du GRiAM 2016

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages de la Musique (GRiAM)

19 février

Conservatoire royal de Bruxelles

23 novembre

ARTS<sup>2</sup> (Mons)

## Évaluer une production artistique

De la norme à sa transgression, entre objectivité et subjectivité

La culture, les arts et par conséquent les institutions éducatives et formatives que sont les académies et les conservatoires doivent aujourd'hui composer avec de nouvelles logiques. Parmi ces nouvelles logiques, on peut identifier les bouleversements induits par les technologies actuelles (c'était le sujet d'étude proposé par le GRiAM lors de ses dernières journées montoises, en 2014) ainsi que l'influence des systèmes économiques, et plus particulièrement la notion de rentabilité.

Ces deux tendances peuvent se déceler - implicitement - au travers des textes de cadrage des institutions d'enseignement. Ceux-ci orientent les profils de compétences visés et les manières de les évaluer sans nécessairement indiquer comment s'y prendre.

Ainsi comment apprécier une production (interprétation, travail d'écriture, composition, improvisation) en académie, en conservatoire ? Comme un acte musical ? Comme une activité d'apprentissage ? Sur quelles bases l'enseignant peut-il se fonder ?

Le GRiAM propose de traiter ce questionnement en deux journées composées de conférences et d'ateliers pratiques.

Les Journées du GRiAM sont organisées par le Conseil de la Musique, le Conservatoire royal de Bruxelles et ARTS<sup>2</sup>.

#### En partenariat :

Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen  
L'Académie de musique Arthur De Greef (Saint-Gilles)  
Le Conservatoire royal de Liège  
L'Université Nice Sophia Antipolis  
L'Université Paris-Sorbonne

#### Avec le soutien de :

La Fédération Wallonie-Bruxelles  
La Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM)  
L'Association des Directions des Académies de la Région de Bruxelles-Capitale (ESAHRALACA Asbl)

UNE ORGANISATION DE



**Vendredi 19 février**  
Conservatoire royal de Bruxelles

## Situer la valeur d'une production musicale

Pour aborder ces questions de l'évaluation dans l'art, les deux axes constituant l'essence même de toute activité artistique sont mis en connexion.

Celui de la norme historiquement animée par nombre de transgressions et celui relatif aux rapports entre le sujet (la personne) et l'objet (le produit).

- Quelles relations s'établissent entre la production et la reproduction, entre l'innovation et l'imitation, entre les sources historiques et l'appel aux ressources du musicien ?
- Quels sont les rapports entre les valeurs communes que nous pourrions considérer comme objectives et les valeurs personnelles qui appartiennent au champ de la subjectivité ?

**Mercredi 23 novembre**  
ARTS<sup>2</sup> (Mons)

## Apprécier une production musicale en situation d'apprentissage

- Qu'entend-on par production en termes d'apprentissages ?
- Quels sont les outils des enseignants pour évaluer les productions musicales, quelles que soient les disciplines ?
- Comment formuler, auprès de jeunes et moins jeunes apprentis musiciens, des retours sur leurs produits et/ou sur la production d'autres ?



**Adresse et modalité d'inscription pour la première journée :**  
Conservatoire royal de Bruxelles  
Rue du Chêne, 17  
1000 Bruxelles  
—  
Inscription pour le 5 février 2016 au plus tard (en précisant les ateliers choisis)  
—  
Par mail  
info@conseildelamusique.be  
ou par téléphone  
02 550 13 20

### INFOS PRATIQUES

Entrée gratuite  
Nombre de places limité  
Repas de midi sur réservation  
(5 € à payer sur place)

**Informations**  
Conseil de la Musique  
02 550 13 20  
info@conseildelamusique.be  
www.conseildelamusique.be

**Vendredi 19 février**

- 09h15 **Accueil**
- 09h45 **Introduction**  
→ Frédéric de Roos  
Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles
- 10h00 **Conférence 1**  
*La Partition*  
→ Nicolas Meeüs  
Musicologue — Professeure émérite à l'Université Paris - Sorbonne
- 11h00 **Pause**
- 11h15 **Ateliers : session 1**
- 13h15 **Pause**
- 14h15 **Conférence 2**  
*Évaluer une production d'enregistrement : entre objectivité et subjectivité*  
→ Étienne Collard  
Directeur Artistique (enregistrements studio et concerts) — France
- 15h15 **Pause**
- 15h30 **Ateliers : session 2**
- 17h30 **Pause**
- 17h45 **Intermède**  
→ Michel Stockhem  
Directeur général ARTS<sup>2</sup>
- 18h15 **Synthèse**  
*L'étude et l'exercice*  
→ Claude-Henry Joubert  
Ancien directeur de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique de La Villette
- 19h00 **Clôture**

**Les ateliers**

UN ATELIER À CHOISIR PAR SESSION

### Atelier 1

#### *Évaluer l'interprétation d'une œuvre du 18<sup>e</sup> siècle*

→ Ewald Demeyere  
Docteur en Art — Professeur au Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen (accompagnement : étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles)

### Atelier 2

#### *Évaluer l'interprétation d'œuvres du 20<sup>e</sup> siècle : effets et phrasés*

→ Pascal Decroupet  
Professeur de musicologie — Université Nice Sophia Antipolis (accompagnement : étudiants d'ARTS<sup>2</sup>)

### Atelier 3

#### *Le commentaire d'écoute critique d'un travail de créativité*

→ Jean-Marie Rens  
Compositeur et professeur d'analyse musicale au Conservatoire royal de Liège (accompagnement : étudiants des conservatoires royaux de Bruxelles, de Liège et de l'Académie de musique Arthur de Greef de Saint-Gilles)

LES INFORMATIONS  
CONCERNANT LA SECONDE  
JOURNÉE SERONT  
COMMUNIQUÉES ULTÉRIEUREMENT