



Journées du GRiAM

Groupe de Réflexion international sur les Apprentissages de la Musique (GRiAM)

Jeudi
29 mars 2018
ARTS² (Mons)

Enseigner et apprendre la musique

Mimétisme, modelage, imitation.

Les précédentes journées de recherche (voir *Orphée Apprenti* n°6, 2017) ont mis en évidence le constant balayage des productions artistiques entre norme et transgression tant dans les phases d'enseignement que d'apprentissage.

L'objectif de cette journée est d'examiner plus en profondeur ce qui relève justement du « modèle » et des moyens mis en œuvre - tant explicites qu'implicites - pour enseigner et apprendre la musique. On peut aussi souligner qu'à l'instar du monde de l'enseignement, le monde de l'enseignement musical véhicule des modèles, modèles qui peuvent changer au regard des changements de société.

Dans la chaîne du vivant, le mimétisme est un moyen inné de sélection, d'adaptation ou de copie. Chez l'humain, il s'agit d'une « reproduction machinale, inconsciente, de gestes et d'attitudes des gens de l'entourage (Larousse) ». Les nombreuses recherches en imagerie et en neurosciences indiquent que le cerveau agit sans que l'individu en ait conscience. Dans cette perspective, l'imitation semble faire partie intégrante des apprentissages en tant que mécanisme et en tant que ressource.

Les Journées du GRiAM sont organisées par Le Conseil de la Musique (GRiAM) et ARTS²

Avec le soutien de :

La Fédération Wallonie-Bruxelles
La Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM)
L'Association des Directions des Académies de la Région de Bruxelles-Capitale (ESAHRALACA Asbl)

Ed. Resp. : Clém Monville, Quai au Bois de Construction 10 - 1000 Bruxelles - Ne pas jeter sur la voie publique

UNE
ORGANISATION
DE



Au menu de la journée, des conférences, des ateliers et une table ronde. Les conférences proposeront, dans un premier temps, d'investiguer les facettes de l'action d'imiter en apprentissage et, dans un deuxième temps, de questionner l'histoire de l'enseignement musical occidental depuis le 18^e siècle.

Trois ateliers seront l'occasion d'éprouver des apprentissages et d'expérimenter des processus différents : le « bouche à oreille (BAO) » ; le « apprendre à faire en faisant » ; le pastiche.

Enfin, la table ronde donnera la parole à des enseignants de domaines différents ainsi qu'à des étudiants en formation à l'enseignement pour lancer le débat de clôture de la journée.

Jeudi 29 mars

8h45 Accueil

9h15 Introduction générale

→ **Françoise Regnard**
(Conseillère académique ARTS² – Conservatoire royal de Mons)

Introduction aux ateliers

→ **Jean-Marie Rens**
(Compositeur, directeur honoraire de l'Académie de musique de Saint-Gilles et professeur d'analyse musicale au Conservatoire royal de Liège et à ARTS²)

9h30 **Conférence # 1**
Art, imitation, apprentissage
→ **Bernard Rey**
(Docteur en sciences de l'éducation, professeur honoraire à l'Université Libre de Bruxelles)

10h30 Pause

11h00 **Ateliers : session A**
(Dé) Limiter l'imitation
(les 3 ateliers en parallèle)

12h30 Pause

13h30 **Ateliers : session B**
« (Dé) Limiter l'imitation »
(les 3 ateliers en parallèle)

15h00 Pause

15h30 **Conférence # 2**
La création des conservatoires et de leurs modèles pédagogiques au 18^e siècle et au début du 19^e
→ **Nicolas Meeùs**
(Musicologue – Professeur émérite à l'Université Paris - Sorbonne)

16h30 **Table Ronde**
Mimétisme, modelage, imitation.
Avec la présence de
→ **Manu Hermia**
(Musicien, improvisateur et compositeur jazz)
→ **Dirk Dehouck**
(Plasticien et philosophe)
→ **Marc Maréchal**
(Directeur de l'Académie d'Éghezée et directeur des Ateliers Bouche à Oreille)

17h50 **Clôture**
→ **par Pierre Kolp**
(Inspecteur de l'enseignement artistique)

18h00 **Drink**

3 ATELIERS

Les ateliers se jouent le matin (A) et l'après-midi (B) :
choisir un atelier par session

Atelier 1 → Bouche à Oreille
Faire de la musique collectivement et sans partition.

Marc Maréchal
(Directeur de l'Académie d'Éghezée et directeur des Ateliers Bouche à Oreille)

Éric Leleux
(Professeur d'analyse et d'écriture musicale, de flûte traversière et piccolo, de musique de chambre et d'ateliers Bouche à Oreille à l'Académie communale «Franz Constant» d'Auderghem)

Atelier 2 → Percussion
Apprendre à faire en faisant

Osvaldo Hernandez
(Percussionniste)

Atelier 3 → Éloge du pastiche
Imiter pour mieux comprendre

Jean-Marie Rens
(Compositeur, directeur honoraire de l'Académie de musique de Saint-Gilles et professeur d'analyse musicale au Conservatoire royal de Liège et à ARTS²)



Adresse

ARTS² - Conservatoire royal de Mons
rue de Nimy 7 - 7000 Mons

Infos pratiques

Entrée gratuite
Nombre de places limité
Repas de midi sur inscription

Modalités d'inscription

Inscription obligatoire pour le 23 mars 2018 au plus tard, par mail info@conseildelamusique.be ou par téléphone 02 550 13 20 en précisant :

1.

les 2 ateliers choisis (Session A matin / Session B après-midi)

2.

l'instrument apporté si choix de l'Atelier Bouche à Oreille

INFORMATIONS

Conseil de la Musique
02 550 13 20
info@conseildelamusique.be
www.conseildelamusique.be