

Rapport #1

septembre 2020

Les musiciennes et
professionnelles de la
musique en Fédération
Wallonie-Bruxelles

SCIVIAS

Rapport #1

septembre 2020

Les musiciennes et professionnelles de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec la participation de : Botanique, Conseil de la Musique, Court-Circuit, Service des Musiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Studio des Variétés WB, Wallonie-Bruxelles Musiques, FACIR, Atelier 210, ASBL ZI, BeCult, BRASS - Centre Culturel de Forest, Brussels Summer Festival, CRINOLINE ASBL, C12, La Ferme !, Festival FRANCOFAUNE, FLIF, Five Oh, Eden Charleroi, Exag' Records, Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles, KuratedBy, Luik Records, PointCulture, PointCulture ULB Ixelles, Zoart, Radio Campus Bruxelles, Sonar, Shoot Me Again, SOME MUSIC, La Vague Parallèle

Introduction



On retiendra de la saison musicale 2019/2020 l'espoir qu'elle ait été unique. Chaque institution, chaque organisation impliquée ou non dans Scivias a dû faire face au mieux à une reconfiguration profonde, au pire à une évaporation de son activité professionnelle. Alors que la pandémie n'est pas encore maîtrisée, il est difficile de juger l'impact que la crise sanitaire a eu, a et aura encore sur le secteur musical mondial, européen, belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Plus largement, on sait déjà que les périodes de confinement ont provoqué une multiplication des cas de violences conjugales¹, très majoritairement à l'encontre des femmes. Que la charge mentale apparue durant cette période, notamment provoquée par la présence et le désœuvrement des enfants, a principalement pesé sur les femmes². On sait que le travail précaire a été le plus touché par l'arrêt des activités humaines, et on sait que lui aussi, est le plus souvent le lot des femmes³. Les études qui le démontrent n'ont pas (toutes) été menées en Fédération Wallonie-Bruxelles mais on peut, sans trop risquer de se tromper, parier sur leur cohérence avec nos réalités.

Dans un contexte social difficile, où l'ensemble du secteur artistique se questionne profondément sur son avenir, la volonté de mise en commun semble pour beaucoup prendre une place plus importante que jamais. On a pu ces derniers temps voir face à l'adversité se constituer ou se renforcer de nombreuses organisations représentatives des différents métiers de notre secteur (CCMA, FLIF, FBMU...) et c'est un excellent signal pour l'avenir. Les discussions sectorielles régulières qui ont eu lieu ces derniers mois et qui ont impliqué les services du ministère, les lieux de diffusion, les auteurs et autrices et d'autres professionnel·les, ont elles aussi démontré un besoin renouvelé d'échange et de mise en lien.

1 <https://plus.lesoir.be/313542/article/2020-07-16/le-confinement-modifie-les-violences-intrafamiliales-bruxelles>

2 https://www.rtf.be/tendance/bien-etre/psycho/detail_confinement-la-charge-mentale-des-femmes-au-sein-du-couple-s-immisce-aussi-dans-la-preparation-des-repas

3 <https://plus.lesoir.be/302088/article/2020-05-20/en-premiere-ligne-pendant-la-crise-les-femmes-risquent-detre-perdantes-larrivee>

C'est cette même intelligence collective qui est mise au service du rééquilibrage de la représentation femmes/hommes dans nos métiers à travers le projet Scivias. Nous avons pu accueillir 28 nouvelles organisations depuis avril 2019, et 15 durant la saison 2019/2020. Chacune d'entre elles a accepté de respecter la charte Scivias qui énonce un certain nombre de règles simples et directes et crée une base de discussion pour aller vers plus d'égalité.

Dans cette charte figure l'obligation d'observer et de rapporter un certain nombre de chiffres témoignant de l'activité annuelle de l'organisation, analysés sous le prisme du genre. Les résultats de cette remontée de données se trouvent dans "la partie données quantitatives".

La jeunesse du projet Scivias impose un aspect très partiel aux données récoltées : ce sont uniquement nos membres qui les déclarent. Et si certaines de ces données peuvent être objectivées et comparées comme celles des métiers, des compositions d'AG ou de CA, les autres montrent rapidement leurs limites tant les pratiques et les réalités de nos membres sont diverses. Nous pouvons néanmoins tirer quelques enseignements de ces données quantitatives, nous les décrivons dans ce document.

Le plus important à ce stade est que chaque rapport pris individuellement fasse office de carnet de route pour les membres et puisse servir d'inspiration pour les autres. La dimension humaine de ce projet reste la plus importante, et c'est la raison pour laquelle la partie qualitative ("les enseignements du rapport #1") est quant à elle essentielle et particulièrement intéressante.

Alors que nous avons commencé sur des critères restreints de participation (uniquement les institutions subsidiées dans le secteur des musiques actuelles), nous avons désormais décidé d'élargir l'accueil de nouveaux membres signataires à l'ensemble du secteur, pour tous les genres musicaux : musiques actuelles, jazz, musiques classique et contemporaine, jeune public... Les nouveaux statuts de membres signataires (structures

actives dans le développement des carrières en FWB) ou d'ami·es de Scivias (ne correspondant pas aux critères stricts d'adhésion) ont été créés.

Nous nous dirigeons vers une nouvelle saison musicale qui restera sans doute elle aussi très particulière. Beaucoup de changements, de reconfigurations sont à venir. Sans nier son caractère anxiogène, nous considérons aussi cette période comme propice à une reconstruction intelligente, équilibrée et inclusive de nos pratiques professionnelles. Scivias souhaite faire de sa mission le soutien aux opérateur·rices du secteur musical de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui s'engagent dans ce sens.

Scivias doit à présent se doter d'une structure capable de soutenir l'avancement de ses projets et de pérenniser le travail réalisé par les membres fondateurs aidés des signataires et des ami·es du projet.

Le projet Scivias

The image features a dark blue background with several glowing orange lines. One line is a thick, curved arc in the upper left. Another is a straight line sloping downwards from the top right. A horizontal line crosses the middle of the page. A large, thick, curved arc is in the lower right. A final line is a straight line sloping upwards from the bottom left.

Scivias est un projet de soutien aux musiciennes et professionnelles de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles. Fondé en 2019 à l'initiative de 7 institutions publiques actives dans le développement des carrières musicales en FWB, cette plateforme a pour objectif d'agir pour une meilleure représentation des femmes dans le secteur et d'enrayer le sexisme systémique dont elles font l'objet, à travers un certain nombre d'engagements.

→ **Scivias** signifie, en latin, "Sache les voies". Ce nom nous a été inspiré d'Hildegarde de Bingen (1098, Bermersheim — 1179, Rupertsberg), religieuse bénédictine mais également musicienne et femme de lettres. Nous espérons pouvoir ouvrir de nouvelles voies en Fédération Wallonie-Bruxelles et inspirer un changement.

Découvrez notre charte ici.

Petite ligne du temps :

- Décembre 2018** Un article de la RTBF¹ rédigé par Charline Cauchie soulignait la rareté des femmes inscrites au Concours Circuit. WBM, Court-Circuit et CdM se sont réunis pour en discuter et réfléchir à une solution.
- 25.01.19** Première rencontre des membres fondateurs
- 07.02.19** Première présentation du projet au public
- 21.03.19** Création de la charte en intelligence collective
- 26.04.19** Présentation du projet au public et accueil des signataires
- 26.09.19** Rapport #0
- 24.09.20** Rapport #1

¹ https://www.rtbf.be/info/societe/detail_musiques-alternatives-en-federation-wallonie-bruxelles-ou-sont-les-femmes?id=10033596

Les membres

Nous proposons deux statuts, celui de **signataire** (qui s'adresse à toutes les structures actives dans le développement de carrière musicale en FWB) et celui d'**ami·e de Scivias** (pour les structures qui ne répondent pas aux critères d'adhésion mais qui veulent marquer leur soutien). Jusqu'à présent, nos signataires s'inscrivent presque dans tous les échelons de développement de carrière, de l'émergence à la professionnalisation.

MEMBRES FONDATEURS :

Botanique	Studio des Variétés WB
Conseil de la Musique	Wallonie-Bruxelles Musiques
Court-Circuit	FACIR
Service des Musiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles	

SIGNATAIRES :

Atelier 210	Les Interviews d'Eric Cooper
ASBL Z!	Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
Beautés Soniques Festival	KuratedBy
BeCult	Luik Records
BRASS - Centre Culturel de Forest	PointCulture
Brussels Summer Festival	PointCulture ULB Ixelles
Compagnie Macke-Bornauw	Zoart
CRINOLINE ASBL	Radio Campus Bruxelles
C12	Sonar
La Ferme !	Shoot Me Again
Festival FRANCOFAUNE	SOME MUSIC
FLIF	THIS SIDE UP
Five Oh	La Vague Parallèle
Eden Charleroi	
Exag' Records	

LES AMI·ES DE SCIVIAS :

Elles en ont!	Paradise City
Psst Mlle	Toine Thys

Enseignements du rapport #1

The image features a dark blue background with several abstract orange lines. In the top left, there is a curved line that starts from the left edge and curves downwards and to the right. In the top right, a straight line extends from the top edge towards the center. In the middle, a horizontal line spans across the width of the page. In the bottom left, another curved line starts from the left edge and curves downwards and to the right. In the bottom right, a large curved line starts from the bottom edge and curves upwards and to the left, partially overlapping the horizontal line.

Dans notre charte figure l'obligation d'observer et de rapporter un certain nombre de chiffres témoignant de l'activité annuelle des structures, analysés sous le prisme du genre. Ces chiffres ont été mis en forme et analysés ci-dessous. Les données brutes sont disponibles sur demande à info@scivias.be.

La jeunesse du projet Scivias impose un aspect très partiel aux données récoltées : ce sont uniquement nos membres qui les déclarent. Et si certaines d'entre elles peuvent être objectivées et comparées comme celles des métiers, composition des AG et des CA, les autres montrent rapidement leurs limites tant les pratiques et les réalités de chacun·es sont diverses. Nous pouvons néanmoins tirer quelques enseignements de ces données quantitatives. Voici un résumé des plus importants d'entre eux.

Observations

L'implication des équipes

Cette charge mentale est souvent attribuée aux femmes chez nos signataires.

L'information

Si pour beaucoup la prise de conscience est réelle, certains obstacles (réticences et interrogations) persistent lorsqu'il s'agit de mettre en place des projets.

Postes de direction et programmation

Les postes de direction sont majoritairement détenus par des hommes. Un manque de turnover dans les équipes des structures est visible.

Les moyens financiers

Le secteur musical est reconnu pour la précarité de son tissu professionnel. De nombreux·ses personnes y travaillent aussi bénévolement, ce qui joue fortement dans le temps et l'énergie à investir dans un projet comme Scivias.

La récolte des données

Cette étape reste compliquée et fastidieuse : cela exige du temps, de l'énergie et l'immédiateté du monde musical n'aide pas à organiser cela plus en amont.

Les genres musicaux

Certaines programmations sont particulièrement complexes à équilibrer, notamment pour le "rock dur" où les femmes sont nettement minoritaires. Le principal souci réside parfois dans la constitution des jurys ou les interviews.

Le travail de défrichage

Le manque de visibilité des musiciennes (et en particulier issues de FWB) s'inscrit à tous les niveaux de développement et certains outils en sont impactés : les algorithmes, par exemple, vont dans le sens d'une sous-représentation des femmes dans le monde musical. Cela demande donc de contrer ces mécanismes et de faire preuve d'un effort supplémentaire.

La question de l'offre et de la demande

Les agences de booking qui servent de relais auprès des labels et autres structures, n'ont pas montré d'intérêt à rejoindre Scivias jusqu'à présent.

La complexité de la mise en visibilité des musiciennes

Il convient de mettre en avant les musiciennes sans pour autant 'écarter' les musiciens, ce qui est parfois délicat à opérer dans les relations avec les agent·es. Cela pose également la question de la discrimination positive : la mise en avant de certains projets encore jeunes et fragiles suscite souvent l'interrogation.

L'application de l'écriture inclusive

Bien reçue par la plupart des équipes, elle nécessite néanmoins un temps d'adaptation et l'adoption de nouveaux réflexes.

La concurrence

Particulièrement importante entre les nombreuses organisations de concerts bruxelloises, la concurrence continue de rendre le rehaussement des quotas particulièrement difficile pour les lieux moins favorisés.

La collaboration

L'organisation d'événements dans les salles de concert ne sont pas du seul chef des programmateur·rices mais aussi d'organisateur·rices externes.

Les besoins

- Davantage d'accompagnement
- Plus d'informations
- Moyens financiers
- Atelier d'écriture inclusive
- Questionner le rôle des médias
- Encourager le partage de savoir
- Plus de contact avec le terrain
- Prise en compte de la diversité des structures (en particulier du temps de travail dans l'organisation des événements et formations)
- Création d'une permanence
- Création d'un groupe de travail
- Création d'un groupe de parole en non-mixité
- Mettre en place un accompagnement sur l'intersectionnalité
- Mise en place d'enquêtes statistiques sur lesquelles s'appuyer
- Encourager la professionnalisation des femmes dans la musique en FWB
- Sensibiliser (au harcèlement, notamment)
- Mise en place d'un guide pour répondre aux différents questionnements des équipes
- Guide avec des idées de projets, chez nous et ailleurs
- Témoignage des musiciennes et professionnelles du secteur
- Penser la place des minorités trans et racisées dans le projet Scivias

Données quantitatives



“Ce qu’on ne compte pas finit par ne plus compter”¹

Pourquoi calculer ?

Les études sont très nombreuses chez nos voisins français·es mais les chiffres manquent cruellement en Fédération Wallonie-Bruxelles, ce qui empêche d’avoir une vue d’ensemble de cette problématique pourtant observable au

quotidien. Les chiffres réunis dans ce rapport sont un outil de travail : à la fois parce qu’ils permettent de confirmer ou d’infirmer certaines hypothèses et observations, et puis parce qu’ils servent de base concrète sur laquelle agir et observer l’évolution (ou non) de cette situation à plus long terme.

Méthodologie

Les différentes données et observations présentées ci-bas portent sur la saison #1 de Scivias, de septembre 2019 à août 2020. Elles sont, pour certaines, mises en comparaison avec le rapport #0 portant sur la saison 2018-2019. Elles ont été fournies par les organisations elles-mêmes sur la base d’un questionnaire. Le travail réuni ici est colossal et est le résultat de la bonne volonté de chacun·e. Ces

données ne sont donc pas scientifiques et de nombreux biais sont à déplorer. Nous espérons pouvoir affiner cette enquête à l’avenir.

Il s’agit donc de mettre les chiffres qui suivent en perspective : ils ne représentent qu’une partie des institutions signataires sondées et ne rendent pas compte de la situation complète en Wallonie et à Bruxelles. Ils nous permettent malgré tout de dégager de grandes tendances.

Impact de la crise COVID-19 sur les chiffres récoltés

Pour nombre des structures signataires, la saison n’a pas été complète puisque les événements ont été annulés dès mars 2020. Certains membres ont également été mis en chômage technique, ce qui a compliqué la possibilité de répondre à ce questionnaire.

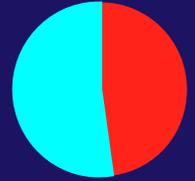
On peut également évoquer d’autres impacts, comme celui de la déconnexion avec la réalité de terrain, une forme de léthargie et des nombreuses difficultés financières. D’autres aspects, plutôt positifs, sont apparus : le gain de temps a permis de se documenter à titre individuel sur la mixité, et l’adaptation aux mesures a stimulé une hyper-créativité et la mise en place de nouveaux outils de travail.

Grille de lecture des graphiques



Les métiers

Les équipes permanentes des institutions sondées comptent 48% de femmes.



Répartition femmes-hommes par pôles de métiers (signataires de Scivias)

Production



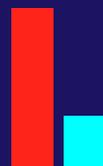
50% de femmes
50% d'hommes

Technique/régie



7% de femmes
93% d'hommes

Administration



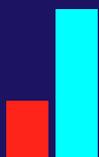
76% de femmes
24% d'hommes

Bâtiment (sécurité, nettoyage...)



36% de femmes
64% d'hommes

Direction



28% de femmes
72% d'hommes

Communication



58% de femmes
42% d'hommes

Accueil/billetterie



75% de femmes
25% d'hommes

Programmation artistique



17% de femmes
83% d'hommes

Secrétariat



50% de femmes
50% d'hommes

Bar/restauration



100% de femmes

Projets



62% de femmes
38% d'hommes

Stagiaires/Bénévoles



55% de femmes
45% d'hommes

Boulots étudiants



35% de femmes
65% d'hommes

Grille de lecture des graphiques

Les programmations :
salles, festivals & labelsEn tout :
28% de femmes

Salles	35 % de femmes 65 % d'hommes
Festivals	31 % de femmes 14% mixte - 65 % d'hommes
Autres (événements, ateliers, etc)	35 % de femmes 65 % d'hommes
Labels	12% de femmes 21% mixtes - 67% d'homme

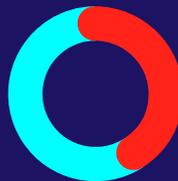


La visibilité : médias, RP, playlists...

Les femmes sont
visibles médiati-
quement à :26%
11% mixte

Radio/Playlist

41%



Presse écrite

23%
13% mixte

Le soutien aux artistes et professionnelles de la musique

Le Service des Musiques, relevant du Service général de la création artistique de la Direction générale de la Culture, a pour missions de promouvoir, favoriser et développer la création et les initiatives artistiques dans le domaine des musiques d'expression classique, contemporaine et non classique en Fédération Wallonie-Bruxelles. Voici les chiffres des aides attribuées qui nous ont été partagés.

Musiciennes et professionnel-
les ayant remis un dossier de
demande d'aide.

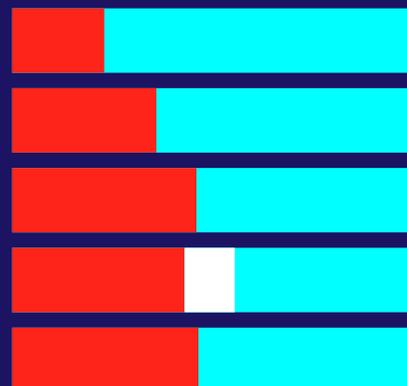
23%

Musiciennes et professionnel-
les de la musique qui ont fait
l'objet d'un soutien financier

32,7%

Autres types de soutien

Sélections concours/tremplins	23% de femmes 77% d'hommes
Jurys concours	36% de femmes 64% d'hommes
Résidences	46% de femmes 54% d'hommes
Professionnel·les soutenu·es accompagnement	43% de femmes - 12,5% mixte 44,5% d'hommes
Artistes accompagnées	46,5% de femmes 53,5% d'hommes



Et maintenant,
que fait-on ?



Quelques pistes concrètes...

Cycle de réflexion

Nous lançons des cycles de réflexion sur l'intersectionnalité : le sexisme se pense en complémentarité de nombreuses autres discriminations, parfois de manières cumulées : le racisme, le classisme, le capacitisme, l'âgisme, l'orientation sexuelle, l'identité de genre... Nous souhaitons explorer ces questions en profondeur en sensibilisant et informant les acteur·rices du monde musical à l'occasion de rencontres, ateliers, formations, échanges, groupes de paroles, événements ainsi qu'avec la mise en place de guides et de ressources, nous souhaitons agir pour davantage de mixité dans le secteur.

Ouverture à l'ensemble des genres musicaux

Nous avons d'ores et déjà décidé d'ouvrir les possibilités de rejoindre Scivias à l'ensemble des opérateur·rices, actif·ves dans tous les genres musicaux.

L'arrivée de nouveaux membres

Nos membres sont principalement bruxellois·es, il nous semble donc nécessaire de rencontrer les structures wallonnes afin de les impliquer dans ce projet.

Parité dans les instances d'avis

Le nouveau décret sur la gouvernance culturelle et notamment les instances d'avis impose désormais une parité de représentativité homme-femme.

Le répertoire

La mise en place d'un répertoire est en cours d'exploration et est mis en lien avec la mise à jour de l'IDLM. Il permet

d'apporter davantage de visibilité aux musiciennes et professionnelles du milieu tout en étant une solution aux manques de temps et de moyens que les structures peuvent investir dans la recherche de projets mixtes.

Le guide

La création d'un guide est en cours. Celui-ci permettra d'aiguiller nos membres et futur·e·s membres dans la mise en place d'actions concrètes et de les aider à mieux comprendre l'intérêt de leur investissement dans un projet comme Scivias.

Les formations à l'écriture inclusive

Des formations pour accompagner l'utilisation de l'écriture inclusive sont prévues tout au long de l'année.

Les groupes de parole en partenariat avec La Permanence de F(s)

Ces groupes de paroles permettent aux musiciennes et professionnelles de se rencontrer dans un espace sécurisé et bienveillant pour témoigner d'expériences vécues dans le monde musical.

Les mises en action de chaque structure

Les mises en action individuelles de chacun·e des membres sont disponibles sur demande à info@scivias.be et seront bientôt présentées sur notre site scivias.be

Statut

Le besoin de doter Scivias d'une structure juridique est en cours de réflexion (pérennité, financement).

**Vous aussi, devenez
ambassadeur·rices de Scivias !**

Rejoignez-nous ou devenez ami·e

**Parlez-en autour de vous
et diffusez ce rapport**

**Sensibilisez votre entourage et
agissez pour davantage d'égalité et
de mixité au sein du secteur musical.**

**info@scivias.be
scivias.be**



SCIVIAS