Résultats de l'enquête sur la formation musicale dans les académies en Belgique de Langue Française

Janvier 2014

Table des matières

Introduction **p. 7**

Représentativité des résultats **p. 8**

Chapitre 1. Résultats généraux (Tableaux 1 à 19) **p. 8**

Résultats par académie p. 8
Niveau de formation p. 8
Sexe p. 8
Année d'inscription p. 9
Je suis un cours d'instrument ou de chant p. 9
Je me suis inscrit parce que p. 10
Pour quelle raison me suis-je inscrit p. 10
J'ai commencé par p. 10
Je travaille à la maison pour le cours de FM p. 11
Je travaille à la maison pour l'instrument ou le chant p. 11
Contenu du cours de FM p. 11
J'aime le cours de FM p. 15
Je comprends le cours de FM p. 16
Je participe/pose des questions p. 16
Je demande des explications en dehors du cours de FM p. 16
Je suis un cours d'instrument ou de chant. La FM m'aide pour l'instrument ou le chant et vice-versa p. 17

Chapitre 2. Tableaux croisés (Tableaux 20 à 35) **p. 18**

Je me suis inscrit parce que (Q6)… et pour apprendre la musique (Q7) p. 18
J'aime le cours de FM (Q12). Croisement avec sexe (Q1) p. 18
J'aime le cours de FM (Q12). Croisement avec Je suis un cours d'instrument ou de chant (Q5) p. 19
J'aime le cours de FM (Q12). Pour quelles raisons me suis-je inscrit (Q7) p. 19
J'aime le cours de FM (Q12). J'ai commencé par (Q8) p. 19
J'aime le cours de FM (Q12). Je travaille à la maison (Q9) p. 19
J'aime le cours de FM (Q12). Contenu du cours de FM (Q11) p. 20
J'aime le cours de FM (Q12). Je comprends le cours de FM (Q13) p. 21
Je demande de l'aide (Q15). Adultes, enfants ; FM et Q p. 21
Je comprends le cours de FM et y participe (Q14) mais demande des explications (Q15) p. 22
J'ai commencé par (Q8) et devoirs à la maison (Q11.10) p. 22

Chapitre 3. Résultats régionaux **p. 23**

Niveau de formation p. 23
Je suis un cours d'instrument ou de chant p. 23
Je me suis inscrit parce que… p. 23
Pour quelle raison me suis-je inscrit p. 24
J'ai commencé par p. 24
Je travaille à la maison pour le cours de FM p. 24
Je travaille à la maison pour l'instrument ou le chant p. 24
Contenu du cours de FM p. 25
Je demande des explications en dehors du cours de FM p. 25
Je suis un cours d'instrument ou de chant. La FM m'aide pour l'instrument ou le chant et vice-versa p. 26

Liste des tableaux

Résultats généraux. Distinction Adultes et enfants

Tableau 1. Académies, Niveau de formation

Tableau 2. Questions 1, 4, 5, 6

Tableau 3. Questions 7 et 8

Tableau 4. Questions 9 et 10

Tableau 5. Contenu du cours de FM. Questions 11-1 et 11-3

Tableau 6. Contenu du cours de FM. Questions 11-2 et 11-4

Tableau 7. Contenu du cours de FM. Questions 11-5 et 11-6

Tableau 8. Contenu du cours de FM. Question 11-7

Tableau 9. Contenu du cours de FM. Questions 11-8 et 11-9

Tableau 10. Contenu du cours de FM. Question 11-10

Tableau 11. Questions 12, 13, 14 et 15

Tableau 12. Question 16

Résultats généraux. Contenu du cours de FM. Distinction FM et Q

Tableau 13. Questions 11-1 et Q11-3

Tableau 14. Questions 11-2 et 11-4

Tableau 15. Questions 11-5 et 11-6

Tableau 16. Questions 11-7

Tableau 17. Questions 11-8 et 11-9

Tableau 18. Questions 11-10

Tableau 19. Moyennes

Résultats généraux. Tableaux croisés

Tableau 20. Souhaits et objectifs de l'inscription (Question 6 et Question 7)

Tableau 21. J'aime le cours de FM (Question 12)—Sexe et Formation suivie (Questions 1 et 5)

Tableau 22. J'aime le cours de FM (Question 12)—Objectifs de l'inscription (Question 7)

Tableau 23. J'aime le cours de FM (Question 12)—J'ai commencé par… (Question 8)

Tableau 24. J'aime le cours de FM (Question 12)—Je travaille à la maison pour le cours de FM (Question 9)—Enfants et adultes

Tableau 25. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Questions 11.1 et 11.3)

Tableau 26. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Questions 11.2 et 11.4)

Tableau 27. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Questions 11.5 et 6)

Tableau 28. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Question 11.7)

Tableau 29. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Questions 11.8 et 11.9)

Tableau 30. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Question 11.10)

Tableau 31. J'aime le cours de FM (Question 12)—Contenu du cours de FM (Moyennes)

Tableau 32. J'aime le cours de FM (Question 12)—Je comprends le cours de FM (Question 13)—Enfants et adultes

Tableau 33. Demande d'aide (Question 15)—Adultes, Enfants; FM et Q

Tableau 34. Je comprends le cours (Question 13) et y participe (Question 14), mais demande des explications (Question 15)

Tableau 35. J'ai commencé par (Question 8)... et je n'ai pas les devoirs à la maison (Question 11.10)

Résultats régionaux

Tableau R1. FM, Q, et Question 5

Tableau R2. Questions 6 et 7

Tableau R3. Questions 8 et 9

Tableau R4. Questions 10, 11 et 12

Tableau R5. Questions 15 et 16

Résultats régionaux. Contenu du cours de formation musicale

Tableau R6. Contenu du cours de FM. Questions 11-1 et 11.3

Tableau R7. Contenu du cours de FM. Questions 11-2 et 11.4

Tableau R8. Contenu du cours de FM. Questions 11-5 et 11-6

Tableau R9. Contenu du cours de FM. Question Q11-7

Tableau R10. Contenu du cours de FM. Questions 11-8 et 11-9

Tableau R11. Contenu du cours de FM. Question 11-10

Tableau R12. Contenu du cours de FM. Moyennes

Annexes

Représentativité de l'échantillon

Questionnaires

Introduction

L'enquête porte essentiellement sur l'enseignement de la Formation Musicale (FM dans la suite) et de ses retombées dans la Belgique francophone. Le questionnaire a été formulé lors de deux réunions au Conseil de la musique. Pierre Kolp s'est montré indispensable et très disponible pour nous guider dans les questions qui devaient être approfondies et dans les tris qui devaient être effectués.

Les 16 questions sont formées d'un très grand nombre de sous questions et si l'on fait le compte du véritable nombre de questions il y en a une petite centaine, ce qui a rendu l'enquête particulièrement complexe et longue à dépouiller et explique une partie notre retard. Ce retard est aussi du au fait que l'enquête elle-même a été retardée dans certaines académies et n'a pu être terminée que dans le courant de juin 2013.

Dans la suite, nous présenterons les résultats essentiels en renvoyant vers la cinquantaine de tableaux qui suit le texte. Nous donnerons chaque fois le numéro du tableau, ainsi que la question (ou les questions dans le cas de tris croisés) qui sont concernées. Ainsi « Tableau 3, Q7 » indique que les résultats complets sont repris au Tableau 3, qui donne les réponses à la question 7 du questionnaire. Les titres de la première colonne de chaque tableau résument la question et les sous questions.

Les résultats sont divisés en trois chapitres. Le chapitre 1 porte sur des résultats généraux. Il traite chacune de 16 questions dans le même ordre que celui du questionnaire en fait la distinction entre Adultes et Enfants. Le chapitre 2 porte sur des croisements entre deux ou plus de questions. Ces croisements ont été proposés par Pierre Kolp. Le chapitre 3 donne quelques détails régionaux relatives à certaines questions importantes.

Il faut noter que les totaux ne somment pas toujours sur 100%, du fait que les interviewés omettent parfais de répondre à certaines questions. Les absences de réponses ne sont pas reprises dans les tableaux pour ne pas les encombrer de détails peu utiles.

Représentativité des résultats

628 élèves (dont 247 adultes et 381 enfants) ont été interrogés, ce qui représente 2% de la population totales des académies. Le tableau en annexe (Représentativité de l'échantillon) donne quelques détails[1] supplémentaires qui montrent que les 247 adultes représentent 4,2% de la population adulte, et que les 381 enfants représentent seulement 1,5% de la population des enfants. Les taux régionaux sont également peu uniformes : trop peu d'élèves à Bruxelles (1,3%) et trop d'élèves dans le Brabant Wallon.

Chapitre 1. Résultats généraux (Tableaux 1 à 19)

Résultats par académie (Tableau 1, Siège académie)

Dans toutes les provinces, sauf dans le Hainaut, le nombre d'adultes est inférieur au nombre d'enfants. Le Hainaut fait exception, (95 adultes et 84 enfants), mais il est vrai que davantage d'adultes pourraient être inscrits pour des raisons propres à la région (population âgée et chômage). Un autre résultat qui peut surprendre est le nombre très faible d'adultes interrogés dans la région Namur-Luxembourg 8 adultes et 81 enfants). Ces deux résultats nous semblent suspects.

Niveau de formation (Tableau 1, Niveau de formation)

La réponse à cette question était donnée par l'enquêteur au début du formulaire et pas par les élèves. Les dernières lignes du Tableau 1 donnent les chiffres relatifs au niveau de formation. Près de 57% des élèves sont encore en FM (61% des adultes et 55% des enfants).

Question 1. Sexe (Tableau 2, Q1)

On pourrait aussi être surpris par les taux très différents suivants : filles et garçons sont également répartis dans la populations des adultes, mais il semble y avoir beaucoup plus de filles (63,5%) que de garçons (36,5%) parmi les enfants.

[1] Qui ont été calculés par Pierre Kolp.

Croisements avec d'autres questions (Tableau 21)

Cette question a été croisée avec la question J'aime le cours de FM (Q12)

Question 2. Age

Cette question n'a pas été analysée.

Question 3. Pour les aduyltes uniquement. Diplôme obtenu, hors académie

Cette question n'a pas été analysée.

Question 4. Année d'inscription (Tableau 2, Q4)

Il est surprenant de constater que 48,6% des adultes sont des inscrits récents (2010). Les grands groupes d'enfants sont inscrits avant 2006 (30%) et en 2009 (26%).

Question 5. Je suis un cours d'instrument ou de chant (Tableau 2, Q5)

La très grande majorité des élèves (71% des adultes et 91% des enfants) suivent un cours d'instrument. Les instruments à clavier viennent en premier (27 et 39%). Il sont suivis par les cordes (26% et 35%) et les instruments à vent (10 et 14%). Les percussions semblent plutôt intéresser les jeunes (0,8 et 5,5%) et le chant est plus apprécié par les adultes (9,3 et 5,2%)—ce qui est sans doute du au fait que le chant ne peut être commencé par les très jeunes. Il est aussi remarquable de constater que 6,4% de la population totale (3,6% des adultes et 8,1% chez les jeunes) apprennent simultanément plusieurs instruments.

Croisements avec d'autres questions (Tableau 21)

Cette question a été croisée avec la question J'aime le cours de FM (Q12).

Question 6. Je me suis inscrit parce que (Tableau 2, Q6)

Les deux tiers des élèves s'inscrivent parce qu'il l'ont souhaité, davantage chez les adultes évidemment. 35% des enfants se le sont vus proposer et seulement 10% (soit 39 élèves y ont été obligés.

Croisements avec d'autres questions (Tableau 20)

Cette question a été croisée avec la question Pour quelle raison me suis-je inscrit (Q7)

Question 7. Pour quelle raison me suis-je inscrit (Tableau 3, Q7)

Plus de 84% des adultes et 75% des enfants expliquent qu'ils voulaient apprendre la musique. Les autres raisons qui sont souvent évoquées sont :

- pour devenir musicien professionnel (14% des enfants)
- parce que je pratiquais déjà un instrument seul (24% des adultes et 11% des enfants)
- je voulais jouer dans un groupe (13% des adultes et 9% des enfants)
- j'ai suivi une connaissance ou un ami (22% des enfants)

Croisements avec d'autres questions (Tableau 20, Q6)

Cette question a été croisée avec les questions

- Je me suis inscrit parce que (Tableau 20, Q6)
- J'aime le cours de FM (Tableau 22, Q7)

Question 8. J'ai commencé par… (Tableau 3, Q8)

Le nombre des inscrits qui ont commencé leurs études par une instrument ou par le chant est faible (3% des adultes et 7% des enfants) et la majorité a commencé par la FM (près de 60% dans les deux groupes). Enfin un bon 30% a commencé par les deux (38% des adultes et 32% des enfants).

Croisements avec d'autres questions

Cette question a été croisée avec la question J'aime le cours de FM (Tableau 23, Q8)

Question 9. Je travaille à la maison pour le cours de FM (Tableau 4, Q9)

70% des adultes et 58% des enfants répondent positivement à cette question. Il n'en reste pas moins qu'un grand nombre, surtout parmi les enfants, dit ne pas le faire. La raison la plus importante invoquée est le manque de temps (un peu plus de 20%). Les adultes semblent motivés, mais plus de 13% des enfants disent que cela ne sert à rien. Il est aussi utile d'observer que les professeurs demandent que les élèves travaillent à domicile : le « pas demandé par le professeur » est très peu fréquent.

Croisements avec d'autres questions

Cette question a été croisée avec la question J'aime le cours de FM (Tableau 24, Q9).

Question 10. Je travaille à la maison pour l'instrument ou le chant (Tableau 4, Q10)

Contrairement à la FM, 94% des élèves (un peu plus parmi les adultes que parmi les enfants) déclarent travailler à la maison, ce qui ne peut être qu'un succès.

Question 11. Contenu du cours de formation musicale (Tableaux 5 à 10 et 13 à 19)

Les réponses à cette question (Q11), une des plus importantes de l'enquête sont traitées dans les :

- Tableaux 5 à 10 : de façon générale pour la Belgique francophone dans son ensemble (Adultes et enfants)
- Tableaux 13 à 19 : FM et Q

Cette question contenait trente sous questions se rapportant aux divers aspects de l'enseignement et de la réception des cours de Formation Musicale (FM) :

11.1 Je fais de la lecture des notes (3 options)
11.2 Je fais des exercices rythmiques (4 options)
11.3 J'apprends à reconnaître des notes seules (2 options)
11.4 J'apprends à reconnaître de rythmes (2 options)
11.5 J'apprends à reconnaître des instruments (2 options)
11.6 Chant (3 options)
11.7 Théorie (5 options)
11.8 Instrument (2 options)
11.9 Concerts et spectacles (2 options)
11.10 Devoirs, leçons, exercices à la maison (5 options)

Les réponses à chacune de ces 30 options pouvaient revêtir quatre formes:

- Non, l'aspect n'est pas pratiqué dans mon académie (il n'est d'ailleurs pas sûr que les élèves l'aient compris de cette manière).

- ☹ Oui mais je n'y prends pas plaisir (que nous désignons par « bof », dans les tableaux)
- 😐 Oui mais je suis relativement satisfait ou indifférent
- ☺ Oui j'y prends plaisir

L'ensemble des réponses pour ces quatre modalités (bof ; indifférent ; avec plaisir ; non, ce n'est pas demandé) peut être trouvé dans les Tableaux 5 à 10. Les résultats sont les suivants.

Les « non » dépassent assez souvent les 20% des réponses ; ils sont cependant élevés dans les cas suivants :

- Exercices rythmiques sur des instruments (adultes : 49% ; enfants 34%)
- Exercices rythmiques avec le corps (adultes : 51% ; enfants : 34%)
- Apprendre à reconnaître les instruments oralement (adultes : 60% ; enfants 29%)
- Apprendre à reconnaître les instruments par écrit (adultes : 80% ; enfants : 45%)
- Apprendre le travail vocal—échauffement, vocalises (adultes : 31%)
- Apprendre des chants sans partition (adultes 59% : enfants : 28%)
- Apprendre des chants avec partition (adultes : 26%)
- Apprendre à analyser les morceaux (adultes : 26% ; enfants : 23%)
- Inventer des morceaux par écrit (adultes : 70% ; enfants : 47%)

- Aborder d'autres sujets que la musique (adultes : 52% ; enfants : 33%)
- Utiliser son instrument au cours de FM (adultes : 77% ; enfants : 70%)
- Improviser avec la voix ou l'instrument (adultes : 77% ; enfants : 61%)
- Participer sur scène à des concerts et spectacles (adultes : 71% ; enfants : 48%)
- Aller au concert avec la classe de FM (adultes : 70% ; enfants : 49%)
- Préparer des exercices de rythme comme devoir (adultes : 22% ; enfants 23%)
- Préparer la théorie comme devoir (adultes : 36% ; enfants : 26%)
- Autres devoirs (adultes : 68% ; enfants 36%).

Dans 17 cas sur les 30 questions et sous questions, les réponses contiennent plus de 20% de « non » aussi bien pour les adultes que pour les enfants, ce qui semble vouloir dire que les activités nommées ne sont que peu pratiquées en tout cas dans un certain nombre d'académies. Il y a des cas plus graves que d'autres, notamment pour ce qui concerne :

- Apprendre à reconnaître les instruments par écrit (adultes : 80% ; enfants : 45%)
- Inventer des morceaux par écrit (adultes : 70% ; enfants : 47%)
- Utiliser son instrument au cours de FM (adultes : 77% ; enfants : 70%)
- Improviser avec la voix ou l'instrument (adultes : 77% ; enfants : 61%)
- Participer sur scène à des concerts et spectacles (adultes : 71% ; enfants : 48%)
- Aller au concert avec la classe de FM (adultes : 70% ; enfants : 49%)

On peut supposer les deux derniers cas sont sans doute difficile à appliquer à l'ensemble des élèves.

Il est cependant rassurant de constater que lorsque l'activité est entreprise, le nombre d'adultes et d'enfants qui ne sont pas contents de la pratiquer (« bof » dans les tableaux) est relativement faible. Il y a quelques exceptions pour les activités suivantes où plus de 20% n'aiment pas l'activité :

- Apprendre à reconnaître les notes oralement et par écrit (enfants 21% et 32% respectivement)
- Les enfants sont généralement rétifs à la théorie (Tableau 8, Q11-7)
- Les enfants sont généralement rétifs aux devoirs (Tableau 10, Q11-10)

Les adultes sont plus généralement satisfaits.

Croisement avec les étudiants de FM et Q (Tableaux 13 à 19)

Avant d'interpréter les résultats, il faut se rappeler que la répartition FM et Q est remplie par l'enquêteur et pas par les élèves.

Les Tableaux 13 à 19 contiennent des résultats similaires en distinguant cette fois les étudiants de FM et de Q. On y trouvera les « non » aussi bien que les « oui mais bof » pour les 30 questions. Comme dans le cas des résultats régionaux nous n'avons pas repris les deux autres options (indifférent, avec plaisir) pour plutôt insister sur les « manquements », en simplifiant un peu les tableaux de résultats. En grasses, figurent les réponses qui pèsent pour 20% ou plus dans chaque région et qu'il est difficile de résumer autrement qu'en présentant les moyennes dans le Tableau 19.

Pour ce qui concerne les « non », l'activité n'est pas pratiquée, voici les cas où le nombre de réponses est supérieur à 20% :

- Exercices rythmiques sur des instruments (FM et Q)
- Exercices rythmiques avec le corps (FM et Q)
- Apprendre à reconnaître les instruments oralement (FM et Q)
- Apprendre à reconnaître les instruments par écrit (FM et Q)
- Apprendre des chants sans partition (FM et Q)
- Apprendre des chants avec partition (FM)
- Un moment est consacré à la théorie (FM)
- Apprendre à analyser les morceaux (FM)
- Inventer des morceaux par écrit (FM et Q)
- Aborder d'autres sujets que la musique (FM et Q)
- Utiliser son instrument au cours de FM (FM et Q)
- Improviser avec la voix ou l'instrument (FM et Q)
- Participer sur scène à des concerts et spectacles (FM et Q)
- Aller au concert avec la classe de FM (FM et Q)
- Préparer des exercices de rythme comme devoir (FM)
- Préparer la théorie comme devoir (FM)
- Autres devoirs (FM et Q)

Les cas sont évidemment très similaires à ceux qui ont été isolés pour les différences entres Adultes et Enfants. Il y a cependant plus de cas en FM qu'en Q.

En moyenne, sur l'ensemble des réponses (voir Tableau 19, dernière ligne), le nombre moyen de réponses est de 107/359 = 30% en FM et de 73/268 = 27% en Q.

Quant à ceux qui sont mécontents (les « bof »), voici les % de réponses qui dépassent 20% :

- Apprendre à reconnaître les notes oralement ou par écrit (Q dans chaque cas)
- Un moment est consacré uniquement à la théorie (Q)
- La théorie est expliquée pendant le travail (Q)
- Rétifs aux devoirs (surtout en Q, voir Tableau 18, Q11.10)

Il y a cependant relativement peu de cas de mécontentement. En moyenne (voir Tableau 19, avant-dernière ligne), 39/359 = 11% en FM et 16% en Q.

Croisements avec d'autres questions

Cette question a été croisée avec la question J'aime le cours de FM (Tableaux 25 à 31, Q11)

Question 12. J'aime le cours de FM (Tableau 11, Q12)

Trois réponses étaient possibles : beaucoup, un peu, pas du tout.

Le cours de FM est beaucoup apprécié par 73% des adultes (73%). 23 % l'apprécient peu et seulement 4% de l'apprécient pas. Chez les enfants, la situation est malheureusement moins favorable : un petit tiers (31%) l'apprécient beaucoup, plus de la moitié l'apprécient peu (52,8%) et 16% ne l'apprécient pas.

Croisements avec d'autres questions

Cette question a été croisée avec les questions suivantes :

- Q1 : Sexe (Tableau 21)
- Q5 : Je suis un cours d'instrument ou de chant (Tableau 21)
- Q7 : Pour quelle raison me suis-je inscrit (Tableaux 22)
- Q8 : J'ai commencé par l'instrument/chant, la FM ou les deux (Tableaux 23)

- Q9 : Je travaille à la maison pour le cours de FM (Tableau 24)
- Q11 : Appréciation détaillée du cours de FM (Tableaux 25 à 31)
- Q13 : Je comprends le cours de FM (Tableau 32)

Question 13. Je comprends le cours (Tableau 11, Q13)

Cette question en suivait une autre qui comportait les mots FM. Il faut espérer que les réponses qui ont été données à cette question-ci ont été comprises comme se rapportant au cours de FM.

Les adultes disent comprendre souvent à raison de 83% et parfois (17%). Les enfants sont par contre plus circonspects, puisque seulement 54% comprennent souvent et 44% parfois. Dans les deux cas, il en est très peu qui disent ne jamais comprendre.

Croisements avec d'autres questions

Cette question a été croisée avec la question J'aime le cours de FM (Tableau 32, Q12)

Question 14. Je participe/pose des questions (Tableau 11, Q14)

Il n'est de nouveau pas précisé dans le questionnaire s'il s'agit du cours de FM.

Les adultes posent davantage de questions que les enfants (44% contre 26%), ce qui n'a évidemment rien de surprenant, mais il faut reconnaître que les cours ne doivent pas être très « actifs » : beaucoup d'élèves y participent seulement parfois.

Question 15. Je demande des explications en dehors du cours de FM (Tableau 11, Q15)

Un peu plus de la moitié des adultes et des enfants (53% dans les deux cas) posent des questions en dehors du cours. Les enfants ont davantage la possibilités de les poser à leurs parents (ils sont 34% à le faire) que les adultes (20%). Les autres aides sont données par le professeur d'instrument (adultes : 22 ; enfants : 12%) et par des amis ou des camarades de classe (21% et 15%). Il est remarquable que 34% des enfants

puissent s'adresser à leurs parents, ce pourrait sous-entendre que 34% des parents d'élèves ont un nouveau suffisant d'éducation musicale.

Question 16. Je suis un cours d'instrument ou de chant. La FM m'aide pour l'instrument et le chant, et vice-versa (Tableau 12, Q16)

Le cours de FM aide pour l'instrument et le chant dans 89% des cas chez les adultes et 81% chez les enfants. Le cours d'instrument ou de chant aide un peu moins pour le cours de FM (82% chez les adultes et 62% chez les enfants). Les enfants saisissent un peu moins bien la complémentarité entre les deux formations que les adultes, ce qui semble aller de soi.

Le nombre de ceux qui ont abandonné l'instrument ou le chant est nettement plus élevé chez les adultes (27%) que chez les enfants (6%). La raison principale invoquée par les adultes est qu'il n'y avait pas de place pour eux dans les cours d'instrument.

Chapitre 2. Tableaux croisés

Les Tableaux croisés qui suivent sont ceux qui ont été proposés lors de deux réunions avec Pierre Kolp.

Je me suis inscrit parce que… (Q6) et pour apprendre la musique… (Q7) (Tableau 20)

Le Tableau 20 croise les réponses aux deux questions et montre que 93,5% des adultes (229/245) et 50,3% des enfants (191/380) se sont inscrits parce qu'ils le souhaitent et dans chaque cas, adultes comme enfants, ils se sont inscrits pour apprendre la musique : 86,5% = 198/229 chez les adultes et 79,6% = 152/191 chez les enfants.

Très peu d'adultes se sont inscrits parce qu'on leur a suggéré de le faire. Par contre, et c'est bien normal, 35,5% (= 135/380) des enfants se sont inscrit parce qu'on leur a fait la proposition. Et parmi ces derniers, 74,8% ont choisi de le faire pour apprendre la musique.

Il faut noter que 39 enfants ont été obligés de s'inscrire, ce qui représente un peu plus de 10% du total des enfants.

Un nombre assez important d'adultes (55/229) ont souhaité s'inscrire parce qu'ils pratiquaient déjà un instrument seul et 39 enfants sur les 380, soit 10% l'ont souhaité parce qu'ils voulaient devenir professionnels.

NB. Plusieurs choix dans les raisons étaient possibles.

J'aime les cours de formation musicale (Tableaux 21 à 32, Q12)

Cette question comporte 3 choix : beaucoup, un peu et pas.

Croisement avec sexe (Tableau 21, Q1)

Il y a peu différences entre filles et garçons : 48% environ des filles et des garçons aiment beaucoup le cours, environ 40% l'aiment un peu et 10% ne l'aiment pas.

Croisement avec Je suis un cours d'instrument ou de chant (Tableau 21, Q5)

Parmi ceux qui ne suivent aucun cours d'instrument, il y a 65% d'enthousiastes et 26% qui aiment un peu. Ce pourcentage tombe à 45 et 40% chez ceux qui ont choisi les instruments les plus représentatifs, les claviers et les cordes, respectivement.

Croisement avec Pour quelles raisons me suis-je inscrit (Tableau 22, Q7)

Plus de 50% de ceux qui ont déclaré qu'ils voulaient apprendre la musique sont très contents. Ce pourcentage est plus élevé pour ceux qui pratiquaient déjà un instrument seul (65%), en groupe (59%) ou qui voulaient jouer en groupe (58%).

Assez curieusement, l'enthousiasme est un peu moins élevé parmi ceux qui veulent devenir des professionnels et ceux qui ont suivi un ami lors de l'inscription.

Croisement avec J'ai commencé l'académie par… (Tableau 23, Q8)

54% de ceux qui commencent d'emblée par la FM et un instrument aiment beaucoup le cours de FM. Par contre, les élèves qui ont commencé par un instrument ou par le chant sont ceux qui sont moins nombreux (37%) à « aimer beaucoup » les cours de FM.

Croisement avec Je travaille à la maison (Tableau 24, Q9)

Assez curieusement, 50% des enfants qui aiment *un peu* le cours de FM travaillent à la maison, alors que seulement 43% des enfants qui aiment pourtant *beaucoup* le cours de FM le font. Les adultes sont manifestement plus cohérents, puisque 83% qui aiment beaucoup le cours le travaillent.

Il importe aussi de noter que 25 enfants sur le 70 qui n'aiment pas le cours disent que cela ne sert à rien de travailler chez soi et que 63 des 257 enfants qui aiment un peu le cours prétendent ne pas avoir les temps d'y travailler.

Croisement avec Contenu du cours de FM (Tableaux 25 à 31, Q11)

Comme plus haut, nous mettons en évidence par des grasses les pourcentages supérieurs ou égaux à 20% par rapport au total des réponses en colonne : « j'aime beaucoup, un peu ou pas ».

Les « non » indiquent que l'activité n'est pas pratiquée. Voici les cas où les « non » sont supérieurs à 20% alors que le cours de FM est *beaucoup aimé* :

- Exercices rythmiques sur instruments
- Exercices rythmiques avec le corps
- Apprendre à reconnaître les instruments par écrit
- Apprendre le travail vocal
- Apprendre des chants sans partition
- Apprendre des chants avec partition
- Apprendre à analyser des morceaux
- Inventer des morceaux par écrit
- Aborder d'autres sujets que la musique
- Utiliser son instrument au cours de FM
- Improviser avec la voix ou l'instrument
- Participer sur scène
- Aller au concert avec la classe
- Préparer la théorie comme devoir
- Autres devoirs

La moyenne des « non » est de 89 et les 20% de non apparaissent dans 15 cas. Il est très vraisemblable que les élèves qui aiment beaucoup le cours de FM disent la vérité.

Les « non » sont à peu de chose près exprimés pour les mêmes activités par ceux qui *aiment peu* ou *pas* les cours de FM, ce qui ne fait que confirmer les dires de ceux qui aiment beaucoup le cours et qui sont moins susceptibles de raconter des histoires.

Ceux qui disent *beaucoup aimer* le cours de FM (48% du total) sont cohérents : aucune des 30 sous question n'amène plus de 20% des réponses « bof ». La grande majorité de 299 élèves sont favorables à tous les aspects.

Parmi ceux qui *aiment un peu* le cours (41% du total), il y a 8 cas (signalés par des grasses) où le taux de réponses « bof » dépasse 20% des 257 répondants.

Il n'est pas étonnant de rencontrer un grand nombre de « bof » parmi ceux qui n'aiment pas le cours de FM. Huit activités trouvent grâce par rapport au seuil de 20% :

- Faire des exercices rythmique sur instruments
- Faire de exercices rythmiques avec le corps
- Faire de exercices rythmiques frappés
- Apprendre à reconnaître les instruments oralement
- Apprendre à reconnaître les instruments par écrit
- Inventer des morceaux par écrit
- Improviser avec la voix ou l'instrument
- Aller au concert avec la classe.

Les devoirs sont évidemment jugés très négativement par une majorité.

Croisement avec Je comprends le cours de FM (Tableau 32, Q13)

Les adultes comprennent souvent le cours à raison de 82,6% ; ceux qui l'aiment beaucoup et le comprennent souvent forment la majorité (161/247).

Chez les enfants, ce chiffre est beaucoup moins élevé, puisque seulement 53,8% comprennent souvent le cours et 43,6% le comprennent seulement parfois. De plus, alors que la majorité des adultes qui aiment beaucoup le cours le comprennent, ce chiffre tombe à 21% (= 82/381) chez les enfants. Il y a donc un problème à résoudre avec l'enseignement.

Croisement Je demande de l'aide (Q15)—Comparaison Adultes, enfants et FM, Q (Tableau 33)

Ceux qui demandent de l'aide sont aussi nombreux (en %) dans les quatre groupes (environ 50%). Il est néanmoins étonnant de voir que même les élèves inscrits en Q ont besoin d'aide. La plupart des élèves se débrouillent néanmoins pour en trouver, les enfants un peu plus chez les parents, les adultes s'adressent plutôt au professeur d'instrument.

Croisement Je comprends le cours (Q13) et y participe (Q14), mais demande des explications (Q15) (Tableau 34)

Dans l'ensemble, la moitié des élèves ont besoin d'explications en dehors du cours, même s'ils le comprennent souvent ou y participent souvent, ce qui est sans doute inquiétant. Ce pourcentage monte à 60% chez ceux qui le comprennent parfois.

Croisement J'ai commencé par (Q8) et devoirs à la maison (Q11.10) (Tableau 35)

Les devoirs sont peu appréciés par plus de 20% des élèves, quelle que soit la formation par laquelle ils aient commencé : instrument/chant, FM ou les deux.

Chapitre 3. Résultats régionaux (Tableaux R1 à R12)

Niveau de formation (Tableau R1, Niveau de formation)

Les résultats varient sensiblement entre régions. A Bruxelles, en particulier, et dans une moindre mesure dans les provinces de Namur et Luxembourg, la proportion de FM est relativement faible.

Question 5. Je suis un cours d'instrument ou de chant (Tableau R1, Q5)

La proportion d'élèves qui suit des cours d'instrument est de plus de 83% en moyenne, mais il y a d'assez grandes disparités régionales, qui étonnent : 77% à Bruxelles, contre 86% dans le Hainaut et à Liège. Les instruments à clavier viennent souvent en premier, et les cordes en second rang, sauf dans le Hainaut où les proportions sont sensiblement égales et dans les provinces de Namur et du Luxembourg où les cordes sont plus fréquentes.

Les instruments à vents viennent partout en troisième position et leur part varie un peu entre les provinces, avec un maximum de 15,7% dans les provinces de Namur et du Luxembourg et un minimum de 11% à Liège, où les percussions sont un peu plus présentes qu'ailleurs.

Le chant est en quatrième position dans la Belgique francophone (avec 7% des étudiants), mais sa part est très faible dans le Brabant Wallon (1,5% des étudiants) et dans les provinces de Namur et de Luxembourg (2,2%).

Question 6. Je me suis inscrit parce que (Tableau R2, Q6)

La grande majorité des élèves se sont inscrits parce qu'ils l'ont souhaité, mais le taux de ceux auxquels le choix a été proposé est un peu plus élevé dans le Brabant Wallon et dans les provinces de Namur et Luxembourg.

Les taux de ceux qui y ont été obligés sont inférieurs à 10% dans toutes les régions.

Question 7. Pour quelle raison me suis-je inscrit (Tableau R2, Q7)

La raison essentielle est commune à toutes les provinces : plus de 70% des élèves désiraient « apprendre la musique. Un bon nombre d'élèves (plus de 15%) invoquent le fait qu'ils jouaient déjà d'un instrument lorsqu'ils se sont inscrits à l'académie, avec un résultat de 7% seulement dans les provinces de Namur et du Luxembourg. Enfin, la raison qui vient en troisième est qu'on y a été entrainé par une connaissance (10% en général, à l'exception du Brabant Wallon avec 5%).

Question 8. J'ai commencé par… (Tableau R3, Q8)

A l'exception des provinces de Namur et Luxembourg où plus de 80% des élèves ont commencé par la FM (ce qui étonne fortement) et où très peu d'entre eux (2%) ont commencé par l'instrument ou le chant. Les résultats sont vont de 50 à 60% dans les autres provinces pour la FM et de 30 à 40% pour la FM couplée à l'instrument. Les provinces de Namur et Luxembourg constituent une exception qu'il importe de noter.

Question 9. Je travaille à la maison pour le cours de FM (Tableau R3, Q9)

Plus de 60% (parfois 70% comme à Liège) des élèves travaillent à la maison pour le cours de FM. Le Brabant Wallon fait exception à la règle avec un taux de 50% seulement.

Les raisons invoqués pour le non travail sont essentiellement les manque de temps (60 à 70% des cas), et le fait que cela ne sert à rien dans un peu plus de 20% des réponses. Dans les provinces de Namur et de Luxembourg le travail à la maison semble être moins souvent demandé par le professeur (16% des cas).

Question 10. Je travaille à la maison pour l'instrument ou le chant (Tableau R4, Q10)

Le résultat élevé au niveau général noté précédemment se retrouve dans toutes les provinces : plus de 90% des élèves répondent qu'ils travaillent à la maison.

Question 11. Contenu du cours de formation musicale (Tableaux R5 à R11)

La question que nous nous posons ici porte sur les différences entre les régions. Les Tableaux R6 à R12 résument la situation. On y trouvera les « non » aussi bien que les « oui mais bof » pour les 30 questions, mais nous n'avons pas repris les deux autres options (indifférent, avec plaisir) pour plutôt insister sur les « manquements », en simplifiant un peu les tableaux de résultats. En grasses, figurent les réponses qui pèsent pour 20% ou plus dans chaque région et qu'il est difficile de résumer autrement qu'en présentant les moyennes dans le Tableau R12.

En moyenne, sur les 30 question, aucune région n'est au-dessus de 20% de « bof », mais le nombre de cas (sur 30) dans lesquels les « bof » sont au-dessus de 20% varie suivant les régions (Brabant Wallon : 7 ; Bruxelles 6 ; Hainaut : 6 ; Liège : 3 et Namur-Luxembourg : 11).

Selon les mêmes calculs, toutes les régions sont au dessus de 20% de « non » (ce n'est pas pratiqué). Le nombre de cas (sur 30) par région varie également fortement (Brabant Wallon : 16 ; Bruxelles 21 ; Hainaut : 15 ; Liège : 15 et Namur-Luxembourg : 10).

Les remèdes à apporter, et ce pour autant que l'enquête ait révélé correctement les « disfonctionnements » varient donc selon les régions du pays.

Question 15. Je demande des explications en dehors du cours de FM (Tableau R12, Q15)

55% des élèves ont besoin d'aide ; ce pourcentage est moins élevé dans le Brabant Wallon (42%). C'est de façon majoritaire la famille qui est mise à l'épreuve (plus de 50% des cas, davantage dans les provinces de Namur et Luxembourg). Mais les professeurs d'instrument et les amis sont aussi sollicités à raison d'une trentaine de pour cent dans toutes les provinces, à l'exception de Namur-Luxembourg.

Question 16. La FM m'aide pour l'instrument et le chant, et vice-versa (Tableau R12, Q16)

Les cours de FM et d'instrument sont assez complémentaires, et dans toutes les provinces, la grande majorité des étudiants, 80% dans les provinces de Liège, Namur et Luxembourg estiment que la FM les aide dans l'apprentissage de l'instrument. L'inverse est également vrai, mais dans une moindre mesure.

Tableau 1. Adultes, Enfants--Académies, Niveau de formation

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Siège académie	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Blocry Brab. W)	0	0,0%	15	3,9%	15	2,4%
Braine L'Alleud (Brab. W)	11	4,5%	32	8,4%	43	6,8%
Ottignies (Brab. W)	21	8,5%	12	3,1%	33	5,3%
Wavre (Brab. W)	21	8,5%	23	6,0%	44	7,0%
Total Brabant Wallon	**53**	**21,5%**	**82**	**21,5%**	**135**	**21,5%**
Auderghem (B)	12	4,9%	25	6,6%	37	5,9%
Berchem (B)	15	6,1%	0	0,0%	15	2,4%
Saint-Gilles (B)	0	0,0%	2	0,5%	2	0,3%
Schaerbeek (B)	9	3,6%	29	7,6%	38	6,1%
Total Bruxelles	**36**	**14,6%**	**56**	**14,7%**	**92**	**14,6%**
Couillet (Hainaut)	10	4,0%	5	1,3%	15	2,4%
Jumet (Hainaut)	11	4,5%	11	2,9%	22	3,5%
Lodelinsart (Hainaut)	3	1,2%	3	0,8%	6	1,0%
Mons (Hainaut)	20	8,1%	16	4,2%	36	5,7%
Mouscron (Hainaut)	0	0,0%	13	3,4%	13	2,1%
Saint-Ghislain (Hainaut)	9	3,6%	11	2,9%	20	3,2%
Tournai (Hainaut)	42	17,0%	25	6,6%	67	10,7%
Total Hainaut	**95**	**38,5%**	**84**	**22,0%**	**179**	**28,5%**
Amay (Liège)	25	10,1%	22	5,8%	47	7,5%
Grétry (Liège)	7	2,8%	29	7,6%	36	5,7%
Liège (Liège)	9	3,6%	6	1,6%	15	2,4%
Welkenraedt (Liège)	14	5,7%	21	5,5%	35	5,6%
Total Liège	**55**	**22,3%**	**78**	**20,5%**	**133**	**21,2%**
Eghezée (Namur)	0	0,0%	32	8,4%	32	5,1%
Bastogne (Lux)	0	0,0%	21	5,5%	21	3,3%
Bouillon (Lux)	8	3,2%	28	7,3%	36	5,7%
Total Namur-Luxembourg	**8**	**3,2%**	**81**	**21,3%**	**89**	**14,2%**
Niveau Formation	**247**	**100,0%**	**380**	**99,7%**	**627**	**99,8%**
FM1	111	44,9%	0	0,0%	111	17,7%
FM2	39	15,8%	209	54,9%	248	39,5%
Total FM	**150**	**60,7%**	**209**	**54,9%**	**359**	**57,2%**
Q1/T1	89	36,0%	171	44,9%	260	41,4%
Q2	8	3,2%	0	0,0%	8	1,3%
Total Q	**97**	**39,3%**	**171**	**44,9%**	**268**	**42,7%**

Tableau 2. Adultes, Enfants (Questions 1, 4, 5, 6)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Sexe (Q1)	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Masculin	122	49,4%	139	36,5%	261	41,6%
Féminin	125	50,6%	242	63,5%	367	58,4%
Année inscription (Q4)	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
avant 2006	9	3,6%	114	29,9%	123	19,6%
2006	6	2,4%	46	12,1%	52	8,3%
2007	30	12,1%	37	9,7%	67	10,7%
2008	44	17,8%	36	9,4%	80	12,7%
2009	35	14,2%	99	26,0%	134	21,3%
2010	120	48,6%	21	5,5%	141	22,5%
Ne sait pas	3	1,2%	28	7,3%	31	4,9%
Je suis un cours d'instr. ou de chant (Q5)	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
non	72	29,1%	33	8,7%	105	16,7%
oui	175	70,9%	348	91,3%	523	83,3%
Clavier	67	27,1%	147	38,6%	214	34,1%
Vents	24	9,7%	55	14,4%	79	12,6%
Cordes	63	25,5%	132	34,6%	195	31,1%
Percussions	2	0,8%	21	5,5%	23	3,7%
Chant	23	9,3%	20	5,2%	43	6,8%
Autres*	5	2,0%	4	1,0%	9	1,4%
Dont plusieurs intruments	9	3,6%	31	8,1%	40	6,4%
* y compris art dramatique, non spécifié, chorale, etc.						
Je me suis inscrit parce que (Q6)	**245**	**99,2%**	**380**	**99,7%**	**625**	**99,5%**
Souhait	228	92,3%	192	50,4%	420	66,9%
Proposé	15	6,1%	135	35,4%	150	23,9%
Obligé	2	0,8%	39	10,2%	41	6,5%
Ne sait plus	0	0,0%	14	3,7%	14	2,2%

Tableau 3.Adultes, Enfants (Questions 7 et 8)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	100,0%	**628**	**100,0%**
Pour quelle(s) raison(s) (Q7)						
Pour apprendre la musique	209	84,6%	286	75,1%	495	78,8%
Pour devenir musicien professionnel	10	4,0%	53	13,9%	63	10,0%
Je pratiquais un instrument seul	59	23,9%	43	11,3%	102	16,2%
Je pratiquais un instrument en groupe	18	7,3%	9	2,4%	27	4,3%
Je voulais jouer dans un groupe	31	12,6%	36	9,4%	67	10,7%
J'ai suivi une connaissance, un ami	10	4,0%	83	21,8%	93	14,8%
J'ai suivi un enfant	14	5,7%	0	0,0%	14	2,2%
Par utilité professionnelle	7	2,8%	0	0,0%	7	1,1%
Autres raisons	26	10,5%	47	12,3%	73	11,6%
J'ai commencé par (Q8)	**245**	**99,2%**	**379**	**99,5%**	**624**	**99,4%**
Instrument ou chant	7	2,8%	28	7,3%	35	5,6%
Formation musicale	145	58,7%	230	60,4%	375	59,7%
Les deux	93	37,7%	121	31,8%	214	34,1%

Tableau 4. Adultes, Enfants (Questions 9 et 10)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Je travaille à la maison pour le cours de formation musicale (Q9)						
Oui	174	70,4%	220	57,7%	394	62,7%
Non	73	29,6%	161	42,3%	234	37,3%
Pas demandé par professeur	7	2,8%	7	1,8%	14	2,2%
Ne sert à rien	8	3,2%	51	13,4%	59	9,4%
Pas le temps	57	23,1%	93	24,4%	150	23,9%
Comprends pas ce que je dois faire	0	0,0%	6	1,6%	6	1,0%
Ne dispose pas d'endroit	1	0,4%	4	1,0%	5	0,8%
Je travaille à la maison instrument/chant (Q10)						
Oui	237	96,0%	354	92,9%	591	94,1%
Non	10	4,0%	27	7,1%	37	5,9%
Pas demandé par professeur	2	0,8%	2	0,5%	4	0,6%
Ne sert à rien	0	0,0%	4	1,0%	4	0,6%
Pas le temps	5	2,0%	10	2,6%	15	2,4%
Comprends pas ce que je dois faire	0	0,0%	1	0,3%	1	0,2%
Ne dispose pas d'endroit	1	0,4%	2	0,5%	3	0,5%
Je n'ai pas d'instrument	2	0,8%	8	2,1%	10	1,6%

Tableau 5. -Adultes, Enfants (Questions 11-1 et 11-3)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Je fais de la lecture des notes (Q11.1 et 11.3)						
En disant le nom des notes sans rythme						
oui mais bof*	15	6,1%	61	16,0%	76	12,1%
oui indifférent*	89	36,0%	154	40,4%	243	38,7%
oui avec plaisir*	118	47,8%	113	29,7%	231	36,8%
non	25	10,1%	53	13,9%	78	12,4%
En disant le nom des notes en rythme						
oui mais bof	11	4,5%	69	18,1%	80	12,7%
oui indifférent	84	34,0%	157	41,2%	241	38,4%
oui avec plaisir	137	55,5%	141	37,0%	278	44,3%
non	15	6,1%	14	3,7%	29	4,6%
En chantant le nom des notes						
oui mais bof	24	9,7%	67	17,6%	91	14,5%
oui indifférent	47	19,0%	95	24,9%	142	22,6%
oui avec plaisir	158	64,0%	205	53,8%	363	57,8%
non	18	7,3%	14	3,7%	32	5,1%
J'apprends à reconnaître des notes seules (Q11.3)						
Oralement						
oui mais bof	18	7,3%	81	21,3%	99	15,8%
oui indifférent	77	31,2%	118	31,0%	195	31,1%
oui avec plaisir	118	47,8%	122	32,0%	240	38,2%
non	34	13,8%	60	15,7%	94	15,0%
Par écrit						
oui mais bof	28	11,3%	121	31,8%	149	23,7%
oui indifférent	68	27,5%	104	27,3%	172	27,4%
oui avec plaisir	111	44,9%	126	33,1%	237	37,7%
non	40	16,2%	30	7,9%	70	11,1%

*correspond aux trois icones du questionnaire

Tableau 6. Adultes, Enfants (Questions 11-2 et 11-4)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Je fais des exercices rythmiques (Q11.2)						
Avec ma voix						
oui mais bof	18	7,3%	43	11,3%	61	9,7%
oui indifférent	59	23,9%	141	37,0%	200	31,8%
oui avec plaisir	140	56,7%	170	44,6%	310	49,4%
non	30	12,1%	27	7,1%	57	9,1%
Sur des instruments						
oui mais bof	8	3,2%	18	4,7%	26	4,1%
oui indifférent	31	12,6%	70	18,4%	101	16,1%
oui avec plaisr	86	34,8%	164	43,0%	250	39,8%
non	122	49,4%	129	33,9%	251	40,0%
Avec mon corps						
oui mais bof	21	8,5%	36	9,4%	57	9,1%
oui indifférent	33	13,4%	84	22,0%	117	18,6%
oui avec plaisir	67	27,1%	131	34,4%	198	31,5%
non	126	51,0%	130	34,1%	256	40,8%
Frappés						
oui mais bof	15	6,1%	38	10,0%	53	8,4%
oui indifférent	73	29,6%	138	36,2%	211	33,6%
oui avec plaisir	131	53,0%	172	45,1%	303	48,2%
non	28	11,3%	33	8,7%	61	9,7%
J'apprends à reconnaîtres de rythmes (Q11.4)						
Oralement						
oui mais bof	10	4,0%	55	14,4%	65	10,4%
oui indifférent	62	25,1%	127	33,3%	189	30,1%
oui avec plaisir	158	64,0%	153	40,2%	311	49,5%
non	17	6,9%	46	12,1%	63	10,0%
Par écrit						
oui mais bof	15	6,1%	77	20,2%	92	14,6%
oui indifférent	63	25,5%	141	37,0%	204	32,5%
oui avec plaisir	137	55,5%	122	32,0%	259	41,2%
non	32	13,0%	41	10,8%	73	11,6%

Tableau 7. Adultes, Enfants (Questions 11-5 et 11-6)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
J'apprends à reconnaître les instruments (Q11.5)						
Oralement						
oui mais bof	11	4,5%	24	6,3%	35	5,6%
oui indifférent	33	13,4%	67	17,6%	100	15,9%
oui avec plaisir	56	22,7%	181	47,5%	237	37,7%
non	147	59,5%	109	28,6%	256	40,8%
Par écrit						
oui mais bof	10	4,0%	39	10,2%	49	7,8%
oui indifférent	17	6,9%	71	18,6%	88	14,0%
oui avec plaisir	23	9,3%	99	26,0%	122	19,4%
non	197	79,8%	172	45,1%	369	58,8%
Chant (Q11.6)						
J'apprends le travail vocal (échauffement, vocalises)						
oui bof	26	10,5%	52	13,6%	78	12,4%
oui sans plaisir	46	18,6%	112	29,4%	158	25,2%
oui avec plaisr	98	39,7%	187	49,1%	285	45,4%
non	77	31,2%	30	7,9%	107	17,0%
J'apprends des chants sans partition						
oui mais bof	18	7,3%	44	11,5%	62	9,9%
oui indifférent	30	12,1%	83	21,8%	113	18,0%
oui avec plaisir	54	21,9%	148	38,8%	202	32,2%
non	145	58,7%	106	27,8%	251	40,0%
J'apprends des chnats avec partition						
oui mais bof	28	11,3%	34	8,9%	62	9,9%
oui indifférent	36	14,6%	94	24,7%	130	20,7%
oui avec plaisir	118	47,8%	216	56,7%	334	53,2%
non	65	26,3%	37	9,7%	102	16,2%

Tableau 8. Adultes, Enfants (Question 11-7)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Théorie (Q11.7)						
Un moment est consacré excl. à la théorie						
oui mais bof	23	9,3%	125	32,8%	148	23,6%
oui indifférent	67	27,1%	107	28,1%	174	27,7%
oui avec plaisir	124	50,2%	83	21,8%	207	33,0%
non	33	13,4%	66	17,3%	99	15,8%
La théorie est expliquée pendant le travail						
oui mais bof	12	4,9%	89	23,4%	101	16,1%
oui indifférent	73	29,6%	149	39,1%	222	35,4%
oui avec plaisir	136	55,1%	111	29,1%	247	39,3%
non	26	10,5%	32	8,4%	58	9,2%
J'apprends à analyser les morceaux						
oui mais bof	13	5,3%	77	20,2%	90	14,3%
oui indifférent	65	26,3%	121	31,8%	186	29,6%
oui avec plaisir	106	42,9%	94	24,7%	200	31,8%
non	63	25,5%	89	23,4%	152	24,2%
J'invente des morceaux par écrit						
oui mais bof	23	9,3%	50	13,1%	73	11,6%
oui indifférent	23	9,3%	51	13,4%	74	11,8%
oui avec plaisir	28	11,3%	103	27,0%	131	20,9%
non	173	70,0%	177	46,5%	350	55,7%
J'aborde d'autres sujets que la musique						
oui mais bof	13	5,3%	36	9,4%	49	7,8%
oui indifférent	26	10,5%	46	12,1%	72	11,5%
oui avec plaisir	79	32,0%	174	45,7%	253	40,3%
non	129	52,2%	125	32,8%	254	40,4%

Tableau 9.Adultes, Enfants (Questions 11-8 et 11-9)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Instrument (Q11.8)						
J'utllise mon instrument au cours de formation music.						
oui mais bof	13	5,3%	24	6,3%	37	5,9%
oui indifférent	9	3,6%	22	5,8%	31	4,9%
oui avec plaisir	34	13,8%	70	18,4%	104	16,6%
non	191	77,3%	265	69,6%	456	72,6%
J'improvise avec la voix ou mon instrument						
oui mais bof	13	5,3%	32	8,4%	45	7,2%
oui indifférent	18	7,3%	51	13,4%	69	11,0%
oui avec plaisir	27	10,9%	67	17,6%	94	15,0%
non	189	76,5%	231	60,6%	420	66,9%
Concerts et spectacles (Q11.9)						
Je participe sur scène						
oui mais bof	16	6,5%	15	3,9%	31	4,9%
oui indifférent	20	8,1%	45	11,8%	65	10,4%
oui avec plaisir	35	14,2%	140	36,7%	175	27,9%
non	176	71,3%	181	47,5%	357	56,8%
Je vais (concert ou spectacle) avec la classe de form.						
oui mais bof	11	4,5%	33	8,7%	44	7,0%
oui indifférent	15	6,1%	39	10,2%	54	8,6%
oui avec plaisir	47	19,0%	122	32,0%	169	26,9%
non	174	70,4%	187	49,1%	361	57,5%

Tableau 10. Adultes, Enfants (Question 11-10)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Devoir, leçon, exercices à la maison (Q11.10)						
Je dois rechanter les morceaux						
oui mais bof	38	15,4%	118	31,0%	156	24,8%
oui indifférent	67	27,1%	131	34,4%	198	31,5%
oui avec plaisir	102	41,3%	113	29,7%	215	34,2%
non	40	16,2%	19	5,0%	59	9,4%
Je dois préparer la lecture de notes						
oui mais bof	35	14,2%	132	34,6%	167	26,6%
oui indifférent	81	32,8%	120	31,5%	201	32,0%
oui avec plaisir	92	37,2%	83	21,8%	175	27,9%
non	39	15,8%	46	12,1%	85	13,5%
Je dois préparer des exercices de rythme						
oui mais bof	29	11,7%	102	26,8%	131	20,9%
oui indifférent	72	29,1%	90	23,6%	162	25,8%
oui avec plaisir	91	36,8%	102	26,8%	193	30,7%
non	55	22,3%	87	22,8%	142	22,6%
Je dois préparer la théorie						
oui mais bof	33	13,4%	139	36,5%	172	27,4%
oui indifférent	57	23,1%	75	19,7%	132	21,0%
oui avec plaisir	69	27,9%	68	17,8%	137	21,8%
non	88	35,6%	99	26,0%	187	29,8%
Autres devoirs						
oui mais bof	19	7,7%	84	22,0%	103	16,4%
oui indifférent	37	15,0%	79	20,7%	116	18,5%
oui avec plaisir	23	9,3%	79	20,7%	102	16,2%
non	168	68,0%	139	36,5%	307	48,9%

Tableau 11. Adultes, Enfants (Questions 12, 13, 14 et 15)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
J'aime le cours deFM (Q12)	**245**	**99,2%**	**381**	**100,0%**	**626**	**99,7%**
Beaucoup	180	72,9%	119	31,2%	299	47,6%
Peu	56	22,7%	201	52,8%	257	40,9%
Pas	9	3,6%	61	16,0%	70	11,1%
Je comprends le cours (Q13)	**246**	**99,6%**	**381**	**100,0%**	**627**	**99,8%**
Souvent	204	82,6%	205	53,8%	409	65,1%
Parfois	42	17,0%	166	43,6%	208	33,1%
Jamais	0	0,0%	10	2,6%	10	1,6%
Je participe/pose des questions (Q14)	**246**	**99,6%**	**381**	**100,0%**	**627**	**99,8%**
Souvent	110	44,5%	99	26,0%	209	33,3%
Parfois	119	48,2%	225	59,1%	344	54,8%
Jamais	17	6,9%	57	15,0%	74	11,8%
Je demande des explication en dehors du cours de FM (Q15)	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Non	115	46,6%	177	46,5%	292	46,5%
Oui	132	53,4%	204	53,5%	336	53,5%
Et je demande (plsrs réponses possibles)						**100,0%**
A un membre de la famille	50	20,2%	130	34,1%	180	53,6%
A mon professeur d'instrument	55	22,3%	46	12,1%	101	30,1%
A un ami ou un camarade de classe	51	20,6%	57	15,0%	108	32,1%
Mais je ne trouve pas l'aide	5	2,0%	13	3,4%	18	5,4%
Autres	18	7,3%	12	3,1%	30	8,9%

Tableau 12. Adultes, Enfants (Question 16)

	Adultes	% adultes	Enfants	% enfants	Total	% du total
Total général	**247**	**100,0%**	**381**	**100,0%**	**628**	**100,0%**
Je suis un cours d'intrument ou de chant (Q16)	**180**	**72,9%**	**357**	**93,7%**	**537**	**85,5%**
Je trouve que le cours de FM m'aide pour l'instrument ou le chant (Q16.1)	**176**		**352**		**528**	
Non	16	8,9%	64	17,9%	80	15,2%
Oui	160	88,9%	288	80,7%	448	84,8%
Je trouve que le cours instr. ou chant m'aide pour le cours de FM (Q16.2)	**176**		**352**		**528**	**100,0%**
Non	28	15,6%	132	37,0%	160	30,3%
Oui	148	82,2%	220	61,6%	368	69,7%
Je ne suis plus de cours d'instrument ou de chant (Q16.3)	**67**	**27,1%**	**24**	**6,3%**	**91**	**14,5%**
Pas envie	4	1,6%	5	1,3%	9	1,4%
Pas de place à l'instrument ou au chant	37	15,0%	3	0,8%	40	6,4%
On n'enseigne pas mon instrument	2	0,8%	1	0,3%	3	0,5%
J'ai arrêté	3	1,2%	6	1,6%	9	1,4%
Autres raisons	21	8,5%	9	2,4%	30	4,8%

% en fonction de ceux qui apprennent un instrumnet ou le chant (180 adultes et 357 enfants)

Tableau 13. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Q11.1 et Q11.3)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
Je fais de la lecture des notes (Q11.1)				
En disant le nom des notes sans rythme				
oui mais bof*	30	45	76	12,1%
non	37	39	78	12,4%
En disant le nom des notes en rythme				
oui mais bof	28	52	80	12,7%
non	16	13	29	4,6%
En chantant le nom des notes				
oui mais bof	42	49	91	14,5%
non	15	17	32	5,1%
J'apprends à reconnaître des notes seules (Q11.3)				
Oralement				
oui mais bof	41	**58**	99	15,8%
non	61	32	94	15,0%
Par écrit				
oui mais bof	70	**78**	**149**	23,7%
non	40	30	70	11,1%

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 14. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Q11.2 et 11.4)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
Je fais des exercices rythmiques (Q11.2)				
Avec ma voix				
oui mais bof	32	29	61	9,7%
non	29	27	57	9,1%
Sur des instruments				
oui mais bof	14	12	26	4,1%
non	**133**	**118**	**251**	**40,0%**
Avec mon corps				
oui mais bof	31	26	57	9,1%
non	**139**	**117**	**256**	**40,8%**
Frappés				
oui mais bof	23	30	53	8,4%
non	44	15	61	9,7%
J'apprends à reconnaître les rythmes (Q11.4)				
Oralement				
oui mais bof	28	36	65	10,4%
non	30	33	63	10,0%
Par écrit				
oui mais bof	45	47	92	14,6%
non	44	29	73	11,6%

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 15. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Q11.5 et 11.6)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
J'apprends à reconnaître les instruments (Q11.5)				
Oralement				
oui mais bof	18	17	35	5,6%
non	**159**	**97**	**256**	**40,8%**
Par écrit				
oui mais bof	28	20	49	7,8%
non	**215**	**154**	**369**	**58,8%**
Chant (Q11.6)				
J'apprends le travail vocal (échauffement, vocalises)				
oui bof	36	42	78	12,4%
non	58	48	107	17,0%
J'apprends des chants sans partition				
oui mais bof	38	24	62	9,9%
non	**150**	**100**	**251**	**40,0%**
J'apprends des chants avec partition				
oui mais bof	35	27	62	9,9%
non	**75**	26	102	16,2%

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 16. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Q11.7)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
Théorie (Q11.7)				
Un moment est consacré excl. à la théorie				
oui mais bof	70	**78**	**148**	**23,6%**
non	**72**	26	99	15,8%
La théorie est expliquée pendant le travail				
oui mais bof	45	**56**	101	16,1%
non	30	27	58	9,2%
J'apprends à analyser les morceaux				
oui mais bof	41	49	90	14,3%
non	**97**	44	**152**	**24,2%**
J'invente des morceaux par écrit				
oui mais bof	30	43	73	11,6%
non	**194**	**156**	**350**	**55,7%**
J'aborde d'autres sujets que la musique				
oui mais bof	23	26	49	7,8%
non	**175**	**79**	**254**	**40,4%**

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 17. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Q11.8 et 11.9)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
Instrument (Q11.8)				
J'utllise mon instrument au cours de formation music.				
oui mais bof	23	14	37	5,9%
non	**261**	**194**	**456**	**72,6%**
J'improvise avec la voix ou mon instrument				
oui mais bof	28	17	45	7,2%
non	**238**	**181**	**420**	**66,9%**
Concerts et spectacles (Q11.9)				
Je participe sur scène				
oui mais bof	18	13	31	4,9%
non	**195**	**161**	**357**	**56,8%**
Je vais (concert ou spectacle) avec la classe de form.				
oui mais bof	22	22	44	7,0%
non	**208**	**153**	**361**	**57,5%**

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 18. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Q11.10)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
Devoir, leçon, exercices à la maison (Q11.10)				
Je dois rechanter les morceaux				
oui mais bof	69	**87**	**156**	**24,8%**
non	43	15	59	9,4%
Je dois préparer la lecture de notes				
oui mais bof	**84**	**83**	**167**	**26,6%**
non	48	36	85	13,5%
Je dois préparer des exercices de rythme				
oui mais bof	59	**72**	**131**	**20,9%**
non	**95**	46	**142**	**22,6%**
Je dois préparer la théorie				
oui mais bof	77	**95**	**172**	**27,4%**
non	**140**	46	**187**	**29,8%**
Autres devoirs				
oui mais bof	53	50	103	16,4%
non	**182**	**124**	**307**	**48,9%**

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 19. Contenu du cours de formation musicale--FM et Q (Moyennes)

	FM	Q	Total	% du total
Total général	**359**	**268**	**628**	**100,0%**
Totaux				
oui mais bof	1181	1297	2482	
non	3223	2183	5436	
Moyennes				
oui mais bof	39	43	83	13,2%
% du total colonne	11,0%	16,1%	13,2%	
non	**107**	**73**	**181**	28,9%
% du total colonne	**29,9%**	**27,2%**	**28,9%**	

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% du groupe

Tableau 20. Souhaits et objectifs de l'inscription (Question 6 et question 7)

Question 6	Souhait	Proposé	Obligé	Ne sait plus	Total
Pour quelle(s) raison(s) (Q7)					
Total	420	150	41	14	625
Adultes	229	15	2	0	245
% du total des adultes	93,5%				
Enfants	191	135	39	14	380
	50,3%	35,5%	10,3%		
Pour apprendre la musique					
Adultes	198	10	0	0	209
% du total des adultes	86,5%				
Enfants	152	101	22	10	286
% du total des enfants	79,6%	74,8%	16,3%		
Pour devenir musicien professionnel					
Adultes	9	1	0	0	10
Enfants	39	7	6	1	53
Je pratiquais un instrument seul					
Adultes	55	3	0	1	59
Enfants	23	13	7	0	43
Je pratiquais un instrument en groupe					
Adultes	16	2	0	0	18
Enfants	6	3	0	0	9
Je voulais jouer dans un groupe					
Adultes	28	2	1	0	31
Enfants	28	6	2	0	36
J'ai suivi une connaissance, un ami					
Adultes	5	5	0	0	10
Enfants	39	31	8	5	83
J'ai suivi un enfant?					
Adultes	13	1	0	0	14
Par utilité professionnelle					
Adultes	5	2	0	0	7
Autres raisons					
Adultes	24	1	1		26
Enfants	21	16	8	1	47

Tableau 21. J'aime le cours de FM (Q12)--Sexe et formations suivie (Q1, Q5)

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Un peu**	**Pas**	**Total**	%
Total	**299**	**257**	**70**	**626**	100,0%
%	47,8%	41,1%	11,2%	100,0%	
Sexe (Q1)					
Masculin	125	100	35	260	41,5%
%	48,1%	38,5%	13,5%	100,0%	
Féminin	174	157	35	366	58,5%
%	47,5%	42,9%	9,6%	100,0%	
Je suis un cours d'instrument ou de chant (Q5)					
Non	68	26	10	104	16,6%
%	65,4%	25,0%	9,6%	100,0%	
Oui	231	231	60	522	83,4%
%	44,3%	44,3%	11,5%	100,0%	
Claviers	97	99	18	214	34,2%
%	45,3%	46,3%	8,4%	100,0%	
Cordes	78	96	22	196	31,3%
%	39,8%	49,0%	11,2%	100,0%	

Les % qui figurent dans les colonnes (2)-(5) sont des pourcentages en fonction du total "beaucoup+peu+pas".
Les % de la colonne (6) sont des pourcentages en fonction du total des individus (628 interviews).

Tableau 22. J'aime le cours de FM (Q12)--Objectifs de l'inscription (Q7)

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Un peu**	**Pas**	**Total**	**%**
Objectif de l'inscription (Q7)					
Total	**299**	**257**	**70**	**626**	100,0%
%	47,8%	41,1%	11,2%	100,0%	
Pour apprendre la musique					
Enfants	95	151	40	286	
Adultes	156	46	6	209	
Total	251	197	46	495	79,1%
%	50,7%	39,8%	9,3%	100,0%	
Pour devenir professionel					
Enfants	22	24	7	53	
Adultes	6	4	0	10	
Total	28	28	7	63	10,1%
%	44,4%	44,4%	11,1%	100,0%	
Je pratiquais un instr. seul					
Enfants	16	20	7	43	
Adultes	50	8	1	59	
Total	66	28	8	102	16,3%
%	64,7%	27,5%	7,8%	100,0%	
Je pratiquais un instr. groupe	16	10	1	27	
Enfants	4	4	1	9	
Adultes	12	6	0	18	
Total	16	10	1	27	4,3%
%	59,3%	37,0%	3,7%	100,0%	
Je voulais jouer en groupe					
Enfants	13	19	4	36	
Adultes	26	3	2	31	
Total	39	22	6	67	10,7%
%	58,2%	32,8%	9,0%	100,0%	
J'ai suivi quelqu'un					
Enfants	25	48	10	107	
Adultes	21	3	0	24	
Total	46	51	10	107	17,1%
%	43,0%	47,7%	9,3%	100,0%	
Autres raisons					
Enfants	10	27	10	47	
Adultes	28	4	1	33	
Total	38	31	11	80	12,8%
%	47,5%	38,8%	13,8%	100,0%	

Les % qui figurent dans les colonnes (2)-(5) sont des pourcentages en fonction du total "beaucoup+peu+pas".
Les % de la colonne (6) sont des pourcentages en fonction du total des individus (628 interviews).

Tableau 23. J'aime le cours de FM (Q12)--J'ai commencé par…(Q8)

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Un peu**	**Pas**	**Total**	**%**
J'ai commencé par (Q8)					
Total	**299**	**257**	**70**	**626**	100,0%
%	47,8%	41,1%	11,2%	100,0%	
J'ai commencé par (Q8)					
Instrument ou chant					
Enfants	7	17	4	28	
Adultes	6	1	0	7	
Total	13	18	4	35	5,6%
%	37,1%	51,4%	11,4%	100,0%	
Formation musicale					
Enfants	68	125	37	230	
Adultes	100	38	7	145	
Total	168	163	44	375	59,9%
%	44,8%	43,5%	11,7%	100,0%	
Les deux					
Enfants	42	59	20	121	
Adultes	73	17	2	92	
Total	115	76	22	213	34,0%
%	54,0%	35,7%	10,3%	100,0%	
Tous					
Enfants	117	201	61	379	
Adultes	179	56	9	244	
Total	296	257	70	623	99,5%

Les % qui figurent dans les colonnes (2)-(5) sont des pourcentages en fonction du total "beaucoup+peu+pas".
Les % de la colonne (6) sont des pourcentages en fonction du total des individus (628 interviews).

Tableau 24. J'aime le cours de FM (Q12)--Je travaille pour le cours de FM (Q9)--Enfants et adultes

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Un peu**	**Pas**	**Total**	**%**
Je travaille pour le cours de FM (Q9)					
Total	**299**	**257**	**70**	**626**	100,00%
Enfants	119	201	61	381	
Adultes	180	56	9	245	
% du total ligne	47,8%	41,1%	11,2%	100,0%	
Oui					
Enfants	95	110	15	220	
% du total ligne	43,2%	50,0%	6,8%	100,0%	
Adultes	143	25	5	173	
% du total ligne	82,7%	14,5%	2,9%	100,0%	
Total	238	135	20	393	62,8%
Non					
Enfants	24	91	46	161	
% du total ligne	14,9%	56,5%	28,6%	100,0%	
Adultes	37	31	4	72	
% du total ligne	51,4%	43,1%	5,6%	100,0%	
Total	61	122	50	233	37,20%
	26,2%	52,4%	21,5%	100,0%	
Pas demandé					
Enfants	1	6	0	7	
Adultes	3	4	0	7	
Total	4	10	0	14	2,2%
Ne sert à rien					
Enfants	8	18	**25**	51	
Adultes	2	4	1	7	
Total	10	22	26	58	9,3%
Pas le temps					
Enfants	14	**63**	16	93	
Adultes	31	23	3	57	
Total	45	86	19	150	24,0%
Autres raisons					
Enfants	1	4	5	10	
Adultes	1	0	0	1	
Total	2	4	5	11	1,8%

Les % qui figurent dans les colonnes (2)-(5) sont des pourcentages en fonction du total "beaucoup+peu+pas".
Les % de la colonne (6) sont des pourcentages en fonction du total des individus (628 interviews).

Tableau 25. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Q11.1 et 11.3)

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**	**Total**	**%**
Total général	299	257	70	626	100,0%
%	47,8%	41,1%	11,2%	100,0%	
Je fais de la lecture des notes (Q11.1)					
En disant le nom des notes sans rythme					
oui mais bof*	18	35	**23**	76	12,1%
non	33	29	**15**	77	12,3%
En disant le nom des notes en rythme					
oui mais bof	11	46	**23**	80	12,8%
non	13	12	3	29	4,6%
En chantant le nom des notes					
oui mais bof	21	40	**30**	91	14,5%
non	13	11	7	32	5,1%
J'apprends à reconnaître des notes seules (Q11.3)					
Oralement					
oui mais bof	23	48	**28**	99	15,8%
non	35	45	13	94	15,0%
Par écrit					
oui mais bof	38	**73**	**38**	**149**	**23,8%**
non	41	21	7	70	11,2%

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 26. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Q11.2 et 11.4)

	J'aime le cours de FM			Total	%
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**		
Je fais des exercices rythmiques (Q11.2)					
Avec ma voix					
oui mais bof	15	28	**18**	61	9,7%
non	25	23	8	57	9,1%
Sur des instruments					
oui mais bof	9	12	5	26	4,2%
non	**125**	**99**	**26**	**251**	**40,1%**
Avec mon corps					
oui mais bof	25	22	10	57	9,1%
non	**117**	**109**	**30**	**256**	**40,9%**
Frappés					
oui mais bof	17	24	12	53	8,5%
non	34	17	9	61	9,7%
J'apprends à reconnaîtres de rythmes (Q11.4)					
Oralement					
oui mais bof	16	31	**18**	65	10,4%
non	18	34	10	63	10,1%
Par écrit					
oui mais bof	23	46	**22**	92	14,7%
non	37	24	11	73	11,7%

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 27. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Q11.5 et 6)

	J'aime le cours de FM			Total	%
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**		
J'apprends à reconnaître les instruments (Q11.5)					
Oralement					
oui mais bof	11	13	11	35	5,6%
non	**145**	**86**	**24**	**256**	**40,9%**
Par écrit					
oui mais bof	16	21	11	49	7,8%
non	**195**	**141**	**32**	**369**	**58,9%**
Chant (Q11.6)					
J'apprends le travail vocal (échauffement, vocalises)					
oui bof	28	32	**17**	78	12,5%
non	**63**	31	12	107	17,1%
J'apprends des chants sans partition					
oui mais bof	21	23	**17**	62	9,9%
non	**134**	**88**	**28**	**251**	**40,1%**
J'apprends des chants avec partition					
oui mais bof	20	24	**17**	62	9,9%
non	**62**	29	10	102	16,3%

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 28. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Q11.7)

	J'aime le cours de FM			Total	%
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**		
Théorie (Q11.7)					
Un moment est consacré excl. à la théorie					
oui mais bof	31	**85**	**32**	148	23,6%
non	49	39	10	99	15,8%
La théorie est expliquée pendant le travail					
oui mais bof	14	**64**	**23**	101	16,1%
non	24	19	**14**	59	9,4%
J'apprends à analyser les morceaux					
oui mais bof	21	**51**	**18**	90	14,4%
non	**67**	**62**	**22**	**152**	**24,3%**
J'invente des morceaux par écrit					
oui mais bof	27	34	11	73	11,7%
non	**169**	**138**	**42**	**350**	**55,9%**
J'aborde d'autres sujets que la musique					
oui mais bof	16	19	**14**	49	7,8%
non	**137**	**95**	**21**	**254**	**40,6%**

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 29. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Q11.8 et 11.9)

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**	**Total**	**%**
Instrument (Q11.8)					
J'utllise mon instrument au cours de formation music.					
oui mais bof	18	16	3	37	5,9%
non	**219**	**184**	**52**	**456**	**72,8%**
J'improvise avec la voix ou mon instrument					
oui mais bof	17	16	11	45	7,2%
non	**195**	**179**	**45**	**420**	**67,1%**
Concerts et spectacles (Q11.9)					
Je participe sur scène					
oui mais bof	15	13	2	31	5,0%
non	**163**	**148**	**45**	**356**	**56,9%**
Je vais (concert ou spectacle) avec la classe de form.					
oui mais bof	8	25	10	44	7,0%
non	**181**	**142**	**37**	**361**	**57,7%**

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 30. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Q11.10)

	J'aime le cours de FM			Total	%
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**		
Devoir, leçon, exercices à la maison (Q11.10)					
Je dois rechanter les morceaux					
oui mais bof	35	**72**	**48**	**156**	**24,9%**
non	27	22	9	59	9,4%
Je dois préparer la lecture de notes					
oui mais bof	48	**75**	**43**	**167**	**26,7%**
non	30	39	**15**	85	13,6%
Je dois préparer des exercices de rythme					
oui mais bof	31	**63**	**36**	**131**	**20,9%**
non	49	**72**	**20**	**142**	**22,7%**
Je dois préparer la théorie					
oui mais bof	40	**90**	**41**	**172**	**27,5%**
non	**93**	**75**	**18**	**187**	**29,9%**
Autres devoirs					
oui mais bof	24	48	**30**	103	16,5%
non	**165**	**114**	**27**	**307**	**49,0%**

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 31. J'aime le cours de FM (Q12)--Contenu du cours de FM (Moyennes)

	J'aime le cours de FM				
	Beaucoup	**Peu**	**Pas**	**Total**	**%**
Totaux					
oui mais bof	657	1189	622	2482	
non	2658	2127	622	5435	
total	3315	3316	1244	7917	
Moyennes					
oui mais bof	22	40	**21**	83	13,3%
%	7,4%	15,6%	30,0%	13,3%	
non	**89**	**71**	**21**	**181**	**28,9%**
%	**29,8%**	**27,6%**	**30,0%**	**28,9%**	

% sont calculés par rapport au total de 628 interviews. En grasses % supérieurs à 20% de chaque groupe groupe

Tableau 32. J'aime le cours de FM (Q12) et Je le comprends le cours (Q13)--Enfants et adultes

Total général	J'aime le cours de FM Beaucoup	Un peu	Pas	Total	%
Total	**299**	**257**	**70**	**628**	**100,0%**
Adultes	180	56	9	247	39,3%
Je comprends le cours de FM (Q13)					
Souvent	161	39	3	204	
% du total adultes	89,4%	69,6%	33,3%	82,6%	
Parfois	19	17	6	42	
% du total adultes	10,6%	30,4%	66,7%	17,0%	
Jamais	0	0	0	0	
% du total adultes	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
Enfants	119	201	61	381	60,7%
Je comprends le cours de FM (Q13)					
Souvent	82	106	17	205	
% du total enfants	68,9%	52,7%	27,9%	53,8%	
Parfois	37	92	37	166	
% du total enfants	31,1%	45,8%	60,7%	43,6%	
Jamais	0	3	7	10	
% du total adultes	0,0%	1,5%	11,5%	2,6%	

Les % qui figurent dans les colonnes (2)-(5) sont des pourcentages en fonction du total "beaucoup+peu+pas".
Les % de la colonne (6) sont des pourcentagesen fonction du total des individus (628 interviews).

Tableau 33. Demande d'aide (Q15)--Adultes, Enfants; FM et Q

	Adultes	Enfants	FM	Q	Total
Total des élèves	**247**	**381**	**359**	**268**	**627**
Je demande de l'aide (Q15)					
Non	115	177	175	116	291
%	46,6%	46,5%	48,7%	43,3%	46,4%
Oui	132	204	175	152	336
%	53,4%	53,5%	48,7%	56,7%	53,6%
A un membre de la famille	50	130	89	91	180
%	20,2%	34,1%	24,8%	34,0%	28,7%
Au professeur d'instrument	55	46	45	56	101
%	22,3%	12,1%	12,5%	20,9%	16,1%
A un ami ou camarade de classe	51	57	67	41	108
%	20,6%	15,0%	18,7%	15,3%	17,2%
Mais je ne trouve pas d'aide	5	13	8	11	19
%	2,0%	3,4%	2,2%	4,1%	3,0%
Autres	18	12	12	18	30
%	7,3%	3,1%	3,3%	6,7%	4,8%

Pourcentage en fonction du total des élèves dans chaque cas (adultes, enfants, FM, Q et Total)
Plusieurs réponses possibles

Tableau 34. Je comprends le cours (Q13) et y participe (Q14), mais demande des explications (Q15)

	Souvent	Parfois	Jamais	Total
Je comprends le cours (Q13)	**409**	**208**	**10**	**627**
Mais demande des explications en dehors du cours (Q15)	**205**	**126**	**5**	**336**
% du total	50,1%	60,6%	50,0%	53,6%
A un membre de la famille	107	73	0	180
A mon prof. d'instrument	64	36	1	101
A un ami de classe	70	36	2	108
Mais je ne trouve pas d'aide	4	13	2	19
Autres	24	4	2	30
Je participe au cours (Q14)	**209**	**344**	**74**	**627**
Mais demande des explications en dehors du cours (Q15)	**106**	**195**	**35**	**336**
% du total	50,7%	56,7%	47,3%	53,6%
A un membre de la famille	57	105	18	180
A mon prof. d'instrument	34	58	8	101
A un ami de classe	34	67	7	108
Mais je ne trouve pas d'aide	14	9	6	19
Autres	14	11	5	30

Table 35. J'ai commencé par (Q8)... et devoirs à la maison (Q11.10)

J'ai commencé par	Instrument/chant	FM	Les deux	Tous
Devoirs (Q11.10)				
Total	**35**	**375**	**214**	**628**
Je dois rechanter les morceaux				
oui mais bof	**9**	**93**	**53**	**156**
non	4	38	16	59
Je dois préparer la lecture de notes				
oui mais bof	**9**	**101**	**57**	**167**
non	6	49	29	85
Je dois préparer des exercices de rythme				
oui mais bof	**9**	**77**	**45**	**131**
non	9	**80**	**52**	**142**
Je dois préparer la théorie				
oui mais bof	**15**	**106**	**50**	**172**
non	**8**	**123**	**55**	**187**
Autres devoirs				
oui mais bof	**7**	63	33	103
non	**14**	**201**	**91**	**307**

En grasses, % supérieur à 20% dans chaque groupe (Isntr./chant, FM, Les deux, Total)

Tableau R1. Résultats régionaux (FM, Q, et Q5)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Niveau formation						
FM	82	45	103	82	47	359
%	61,2%	48,9%	57,5%	61,7%	52,8%	57,3%
Q	52	47	76	51	42	268
%	38,8%	51,1%	42,5%	38,3%	47,2%	42,7%
Je suis un cours d'intrument ou de chant (Q5)						
Total instrument/chant	109	71	154	114	75	523
%	81,3%	77,2%	86,0%	85,7%	84,3%	83,4%
Clavier	49	30	59	47	29	214
%	36,6%	32,6%	33,0%	35,3%	32,6%	34,1%
Vents	15	11	26	15	14	81
%	11,2%	12,0%	14,5%	11,3%	15,7%	12,9%
Cordes	37	28	60	40	31	196
%	27,6%	30,4%	33,5%	30,1%	34,8%	31,3%
Percussions	5	2	6	7	3	23
%	3,7%	2,2%	3,4%	5,3%	3,4%	3,7%
Chant	2	8	20	11	2	43
%	1,5%	8,7%	11,2%	8,3%	2,2%	6,9%
dont plusieurs	…	…	…	…	…	40
%						6,4%

Les % sont relatifs à chaque région

Tableau R2. Résultats régionaux (Q6, Q7)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Je me suis inscrit parce que (Q6)						
Souhait	86	58	131	93	52	420
%	64,2%	63,0%	73,2%	69,9%	58,4%	67,0%
Proposé	36	19	39	31	25	150
%	26,9%	20,7%	21,8%	23,3%	28,1%	23,9%
Obligé	10	9	7	7	8	41
%	7,5%	9,8%	3,9%	5,3%	9,0%	6,5%
Ne sait plus	3	4	1	2	4	14
%	2,2%	4,3%	0,6%	1,5%	4,5%	2,2%
Pour quelle(s) raison(s) (Q7)						
Apprendre musique	108	66	150	106	65	495
%	80,6%	71,7%	83,8%	79,7%	73,0%	78,9%
Musicien profess.	9	10	22	12	10	63
%	6,7%	10,9%	12,3%	9,0%	11,2%	10,0%
Instrument seul	27	21	27	21	6	102
%	20,1%	22,8%	15,1%	15,8%	6,7%	16,3%
Instrument en groupe	4	6	9	7	1	27
%	3,0%	6,5%	5,0%	5,3%	1,1%	4,3%
Suivi connaisance	6	10	24	18	9	67
%	4,5%	10,9%	13,4%	13,5%	10,1%	10,7%
Autres raisons	23	11	17	23	19	93
%	17,2%	12,0%	9,5%	17,3%	21,3%	14,8%

Les % sont relatifs à chaque région

Tableau R3. Résultats régionaux (Q8, Q9)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
J'ai commencé par (Q8)						
Total régional	134	92	179	133	89	627
Instrument/chant	10	8	5	10	2	35
%	7,5%	8,7%	2,8%	7,5%	2,2%	5,6%
Formation musicale	77	46	98	82	72	375
%	57,5%	50,0%	54,7%	61,7%	80,9%	59,8%
Les deux	48	36	74	41	15	214
%	35,8%	39,1%	41,3%	30,8%	16,9%	34,1%
Je travaille à la maison pour le cours de FM (Q9)						
Total régional	134	92	179	133	89	627
Oui	67	56	120	94	57	394
	50,0%	60,9%	67,0%	70,7%	64,0%	62,8%
Non	67	36	59	39	32	233
	50,0%	39,1%	33,0%	29,3%	36,0%	37,2%
Pourquoi non?						
Pas demandé	3	2	4	0	5	14
% du non	4,5%	5,6%	6,8%	0,0%	15,6%	6,0%
Ne sert à rien	19	10	13	9	8	59
% du non	28,4%	27,8%	22,0%	23,1%	25,0%	25,3%
Pas le temps	44	22	37	28	19	150
% du non	65,7%	61,1%	62,7%	71,8%	59,4%	64,4%
Comprends pas	0	1	4	1	0	6
% du non	0,0%	2,8%	6,8%	2,6%	0,0%	2,6%
Pas d'endroit	2	1	1	1	0	5
% du non	3,0%	1,8%	0,8%	1,1%	0,0%	1,3%
Pas d'instrument	…	…	…	…	…	10
%						

Les % sont relatifs à chaque région

Tableau R4. Résultats régionaux (Q10, Q11, Q12)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Je travaille à la maison intrument/chant (Q10)						
Oui	124	89	165	129	84	591
%	92,5%	96,7%	92,2%	97,0%	94,4%	94,3%
Non	11	3	14	4	5	37
	8,2%	3,3%	7,8%	3,0%	5,6%	5,9%
Pas le temps	6	0	5	2	2	15
Pas d'instrument	1	2	5	0	2	10
Autres	4	1	4	2	1	12
Contenu du cours de FM (Q11) voir Tableaux R6 à R12						
J'aime le cours de FM (Q12)						
Beaucoup	46	45	99	76	33	299
%	34,3%	48,9%	55,3%	57,1%	37,1%	47,7%
Peu	65	35	61	52	44	257
%	48,5%	38,0%	34,1%	39,1%	49,4%	41,0%
Pas	24	11	18	5	12	70
%	17,9%	12,0%	10,1%	3,8%	13,5%	11,2%

Les % sont relatifs à chaque région

Tableau R5. Résultats régionaux (Q15, Q16)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Je demande de l'aide (Q15)						
Je ne demande pas	79	40	75	58	40	292
Je demande	56	52	104	75	49	336
	41,8%	56,5%	58,1%	56,4%	55,1%	53,6%
A qui?						
Famille	30	25	53	40	32	180
% de je demande	53,6%	48,1%	51,0%	53,3%	65,3%	53,6%
Professeur d'instrument	18	24	32	20	7	101
% de je demande	32,1%	46,2%	30,8%	26,7%	14,3%	30,1%
Ami	25	18	26	26	13	108
% de je demande	44,6%	34,6%	25,0%	34,7%	26,5%	32,1%
Ne trouve pas	1	6	8	2	2	19
% de je demande	1,8%	11,5%	7,7%	2,7%	4,1%	5,7%
Autres	4	5	11	6	4	30
% de je demande	7,1%	9,6%	10,6%	8,0%	8,2%	8,9%
FM m'aide pour l'instrment et le chant (Q16.1)						
	78	56	133	108	72	448
	58,2%	60,9%	74,3%	81,2%	80,9%	71,5%
Instrument et chant m'aident pour le cours de FM (Q16.2)						
	72	52	123	80	41	368
% du total	53,7%	56,5%	68,7%	60,2%	46,1%	58,7%

Les % sont relatifs à chaque région

Tableau R6. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Q11-1 et 11.3)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Fais de la lecture des notes (Q11.1 et 11.3)						
En disant le nom des notes sans rythme						
oui mais bof	19	15	9	15	**18**	76
non	13	**31**	26	5	3	78
En disant le nom des notes en rythme						
oui mais bof	23	11	20	12	14	80
non	5	10	9	2	3	29
En chantant le nom des notes						
oui mais bof	24	10	28	16	13	91
non	3	11	12	2	4	32
J'apprends à reconnaître des notes seules (Q11.3)						
Oralement						
oui mais bof	22	8	30	15	**24**	99
non	22	**18**	23	**27**	4	94
Par écrit						
oui mais bof	33	**20**	35	**35**	**26**	**149**
non	15	12	16	16	11	70

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Tableau R7. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Q11-2 et 11.4)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Je fais des exercices rythmiques (Q11.2)						
Avec ma voix						
oui mais bof	9	11	15	13	13	61
non	11	17	18	7	4	57
Sur des instruments						
oui mais bof	1	5	8	4	8	26
non	**62**	**50**	**72**	**42**	**25**	**251**
Avec mon corps						
oui mais bof	6	10	22	12	7	57
non	**68**	**56**	**78**	**40**	14	**256**
Frappés						
oui mais bof	14	5	14	10	10	53
non	5	**22**	16	16	2	61
J'apprends à reconnaître de rythmes (Q11.4)						
Oralement						
oui mais bof	14	7	15	13	16	65
non	10	**17**	15	19	2	63
Par écrit						
oui mais bof	23	11	20	22	16	92
non	15	12	16	16	11	70

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Tableau R8. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Q11-5 et 11-6)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
J'apprends à reconnaître les instruments (Q11.5)						
Oralement						
oui mais bof	9	2	10	4	10	35
non	**55**	**46**	**61**	**79**	15	**256**
Par écrit						
oui mais bof	15	7	9	9	9	49
non	**78**	**65**	**97**	**89**	**40**	**369**
Chant (Q11.6)						
J'apprends le travail vocal (échauffement, vocalises)						
oui bof	15	15	26	10	12	78
non	8	**31**	**38**	17	13	107
J'apprends des chants sans partition						
oui mais bof	15	3	17	10	17	62
non	**67**	**42**	**85**	**45**	12	**251**
J'apprends des chants avec partition						
oui mais bof	9	8	25	8	12	62
non	21	**24**	35	21	1	102

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Tableau R9. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Q11-7)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Théorie (Q11.7)						
Un moment est consacré excl. à la théorie						
oui mais bof	**33**	**22**	**39**	19	**35**	**148**
non	26	**31**	25	11	6	99
La théorie est expliquée pendant le travail						
oui mais bof	**27**	13	20	18	**23**	101
non	13	7	23	5	10	58
J'apprends à analyser les morceaux						
oui mais bof	20	13	11	20	**26**	90
non	**31**	**28**	**46**	**40**	7	**152**
J'invente des morceaux par écrit						
oui mais bof	14	**19**	11	10	**19**	73
non	**65**	**49**	**110**	**84**	**42**	**350**
J'aborde d'autres sujets que la musique						
oui mais bof	18	5	9	13	4	49
non	**33**	**46**	**88**	**64**	**23**	**254**

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Tableau R10. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Q11-8 et 11-9)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Instrument (Q11.8)						
J'utllise mon instrument au cours de formation music.						
oui mais bof	5	6	10	10	6	37
non	**99**	**69**	**135**	**82**	**71**	**456**
J'improvise avec la voix ou mon instrument						
oui mais bof	9	10	12	7	7	45
non	**115**	**65**	**113**	**90**	**37**	**420**
Concerts et spectacles (Q11.9)						
Je participe sur scène						
oui mais bof	9	3	11	5	3	31
non	**106**	**61**	**94**	**66**	**30**	**357**
Je vais (concert ou spectacle) avec la classe de form.						
oui mais bof	9	7	12	7	9	44
non	**80**	**56**	**109**	**60**	**56**	**361**

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Tableau R11. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Q11-10)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total régional	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Devoir, leçon, exercices à la maison (Q11.10)						
Je dois rechanter les morceaux						
oui mais bof	**39**	**26**	**50**	18	**23**	**156**
non	17	9	22	4	7	59
Je dois préparer la lecture de notes						
oui mais bof	**35**	**31**	**38**	**34**	**29**	**167**
non	**36**	14	21	7	7	85
Je dois préparer des exercices de rythme						
oui mais bof	**33**	17	**38**	19	**24**	**131**
non	**47**	**26**	33	23	13	**142**
Je dois préparer la théorie						
oui mais bof	**37**	**26**	**41**	**35**	**33**	**172**
non	**59**	**23**	**39**	**41**	**25**	**187**
Autres devoirs						
oui mais bof	**35**	8	26	19	15	103
non	**57**	**47**	**83**	**79**	**41**	**307**

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Tableau R12. Résultats régionaux. Contenu du cours de FM (Moyennes)

	Brabant W	Bruxelles	Hainaut	Liège	Nam. Lux.	Total
Total général	**134**	**92**	**179**	**133**	**89**	**627**
Totaux						
oui mais bof	574	354	631	442	481	2482
non	1242	995	1558	1099	539	5433
Moyennes						
oui mais bof	19	12	21	15	16	83
% de la région	14,3%	12,8%	11,8%	11,1%	18,0%	13,2%
non	**41**	**33**	**52**	**37**	**18**	**181**
% de la région	**30,9%**	**36,1%**	**29,0%**	**27,5%**	**20,2%**	**28,9%**

En grasses, % supérieur à 20% dans la région

Annexe. Représentativité de l'échantillon

	Population	Echantillon			Echantillon/ Population
		Adultes	Enfants	Total	%
Total	31956	247	381	628	2,0%
Régions					
Bruxelles	7042	36	56	92	1,3%
Brabant Wallon	3512	53	82	135	3,8%
Hainaut	9906	95	84	179	1,8%
Liège	6798	55	78	133	2,0%
Namur-Luxembourg	4698	8	81	89	1,9%
Niveau Formation					
Total FM	…	150	209	359	…
Total Q	…	97	171	268	…
Sexe					
Masculin	10770	122	139	261	2,4%
Féminin	21186	125	242	367	1,7%
"Age"					
Adultes	5862			247	4,2%
Enfants	26094			381	1,5%
Instrument					
Claviers	12874	67	147	214	1,7%
Cordes	10072	63	132	195	1,9%
Vents	6871	24	55	79	1,1%
Chant	2308	23	20	43	1,9%

CONSEIL DE LA MUSIQUE.be

Enquête sur le cours de formation musicale dans les académies de musique de la Communauté française

Questionnaire destiné aux élèves (adultes)

À remplir par l'enquêteur : Date : ……

Siège de l'académie : …… Commune : …… Code postal : ☐☐☐☐

Niveau en formation musicale : ☐FM 2 ☐Q1 ou T1

À remplir par l'élève :

Merci de remplir méthodiquement ce questionnaire en suivant les consignes de l'enquêteur

IDENTIFICATION

1 / Je suis ☐un homme ☐une femme

2/ J'ai …… ans, je suis né(e) le ☐☐/☐☐/☐☐☐☐ **(jour/mois/année)**

3/ Quel est le diplôme le plus élevé que vous avez obtenu, hors académie ?

- ☐ enseignement primaire
- ☐ enseignement secondaire
- ☐ enseignement supérieur non universitaire
- ☐ enseignement universitaire

4/ Je suis inscrit(e) à l'académie de musique depuis…

- ☐ cette année scolaire (septembre 2010)
- ☐ l'année passée (septembre 2009)
- ☐ 2 ans (septembre 2008)
- ☐ 3 ans (septembre 2007)
- ☐ 4 ans (septembre 2006)
- ☐ 5 ans ou plus (avant 2006)
- ☐ je ne sais pas

5/ Je suis un cours d'instrument ou un cours de chant dans une académie

☐ OUI ☐ NON

Si oui, le(s)quel(s) (plusieurs réponses possibles) :

- ☐ claviers
- ☐ vents (cuivres, bois)
- ☐ cordes
- ☐ percussions
- ☐ chant
- ☐ autres : ……..

MOTIVATION

6/ Je me suis inscrit(e) à l'académie parce que…

- ☐ je le souhaitais
- ☐ on me l'a proposé
- ☐ on m'a obligé(e)
- ☐ je ne sais plus

7/ Pour quelles raisons ? (plusieurs réponses possibles)

- ☐ pour apprendre la musique
- ☐ pour devenir musicien professionnel
- ☐ je pratiquais déjà un instrument seul
- ☐ je pratiquais déjà un instrument en groupe
- ☐ je voulais jouer dans un groupe / une fanfare / une chorale
- ☐ j'ai suivi une connaissance
- ☐ je voulais aider mon enfant dans son apprentissage
- ☐ cela m'est utile dans ma profession
  - (si oui, laquelle ? : ……)
- ☐ autres raisons : ……

8/ J'ai commencé mon parcours à l'académie…

- ☐ par le cours d'instrument ou le cours de chant
- ☐ par le cours de formation musicale
- ☐ par les deux en même temps

9/ Je travaille à la maison pour le cours de formation musicale

☐ OUI ☐ NON parce que…

- ☐ ce n'est pas demandé par le professeur
- ☐ je trouve que ça ne sert à rien
- ☐ je n'ai pas le temps
- ☐ je ne comprends pas ce que je dois faire
- ☐ je ne dispose pas d'un endroit pour le faire

10/ Je travaille à la maison pour le cours d'instrument / cours de chant

☐ OUI ☐ NON parce que…

- ☐ ce n'est pas demandé par le professeur
- ☐ je trouve que ça ne sert à rien
- ☐ je n'ai pas le temps
- ☐ je ne comprends pas ce que je dois faire
- ☐ je ne dispose pas d'un endroit pour le faire
- ☐ je n'ai pas d'instrument à la maison

11/ Contenu du cours de formation musicale

pour chacune des activités ci-dessous, précisez si elle est ou si elle a été pratiquée dans le cadre du cours de formation musicale (non ou oui) ; si la réponse est « oui », y prenez-vous du plaisir

		Non	Oui
11.1/ Je fais de la lecture de notes…	en disant le nom des notes sans le rythme		☹ 😐 ☺
	en disant le nom des notes en rythme		☹ 😐 ☺
	en chantant le nom des notes		☹ 😐 ☺
11.2/ Je fais des exercices rythmiques…	avec ma voix		☹ 😐 ☺
	sur des instruments		☹ 😐 ☺
	avec mon corps		☹ 😐 ☺
	frappés (mains ou table)		☹ 😐 ☺
11.3/ J'apprends à reconnaître des notes seules	- oralement		☹ 😐 ☺
	- par écrit		☹ 😐 ☺
11.4/ J'apprends à reconnaître des rythmes	- oralement		☹ 😐 ☺
	- par écrit		☹ 😐 ☺
11.5/ J'apprends à reconnaître des instruments	- oralement		☹ 😐 ☺
	- par écrit		☹ 😐 ☺
11.6/ Chant	- j'apprends le travail vocal : échauffement, vocalises		☹ 😐 ☺
	- j'apprends des chants sans partition (avec paroles ou non)		☹ 😐 ☺
	- j'apprends des chants avec partition (avec paroles ou non)		☹ 😐 ☺
11.7/Théorie	- un moment est consacré exclusivement à la théorie		☹ 😐 ☺
	- la théorie est expliquée pendant le travail d'un morceau		☹ 😐 ☺
	- j'apprends à analyser des morceaux		☹ 😐 ☺
	- j'invente des morceaux par écrit		☹ 😐 ☺
	- j'aborde d'autres sujets que la musique		☹ 😐 ☺
11.8/ Instrument	- j'utilise mon instrument au cours de formation musicale		☹ 😐 ☺
	- j'improvise avec la voix ou avec mon instrument		☹ 😐 ☺
11.9/ Concerts et spectacles	- je participe à un spectacle sur scène		☹ 😐 ☺
	- je vais assister à des concerts ou spectacles avec ma classe de formation musicale		☹ 😐 ☺
11.10/ Devoir, leçon, exercices à la maison	- je dois rechanter les morceaux travaillés au cours		☹ 😐 ☺
	- je dois préparer de la lecture de notes		☹ 😐 ☺
	- je dois préparer des exercices de rythmes		☹ 😐 ☺
	- je dois préparer des exercices de théorie		☹ 😐 ☺
	- autres devoirs		☹ 😐 ☺

AUTO-ÉVALUATION

12/ J'aime le cours de formation musicale :

☐ beaucoup ☐ un peu ☐ pas du tout

13/ Je comprends le cours :

☐ souvent ☐ parfois ☐ jamais

14/ Je participe / pose des questions :

☐ souvent ☐ parfois ☐ jamais

15/ Pour le cours de formation musicale, il m'arrive de demander de l'aide en dehors du cours… (plusieurs réponses possibles)

☐ Non

☐ Oui…

- ☐ et je demande à un membre de ma famille (parents, frères, sœurs…)
- ☐ et je demande à mon professeur d'instrument
- ☐ et je demande à un ami(e) ou à un(e) camarade de classe
- ☐ mais je ne trouve pas l'aide nécessaire
- ☐ autres : ……

16/ Je suis un cours de formation instrumentale ou un cours de chant

OUI ☐	**16.1/ Je trouve que le cours de formation musicale m'aide pour le cours de formation instrumentale ou de chant** ☐ Oui ☐ Non **16.2/ Je trouve que le cours de formation instrumentale ou le cours de chant m'aide pour le cours de formation musicale** ☐ oui ☐ Non
NON ☐	**16.3/** ☐ parce que je n'en ai pas envie ☐ parce qu'il n'y avait pas de place dans le cours d'instrument ou de chant ☐ parce qu'on n'enseigne pas mon instrument au sein de l'académie ☐ parce que j'ai arrêté ☐ autres raisons : ……

CONSEIL DE LA MUSIQUE.be

Enquête sur le cours de formation musicale dans les académies de musique de la Communauté française

Questionnaire destiné aux élèves (enfants)

À remplir par l'enquêteur : Date : ……

Siège de l'académie : …… Commune : …… Code postal : ☐☐☐☐

Niveau en formation musicale : ☐FM 2 ☐Q1 ou T1

À remplir par l'élève :

Merci de remplir méthodiquement ce questionnaire en suivant les consignes de l'enquêteur

IDENTIFICATION

1 / Je suis ☐un garçon ☐une fille

2/ J'ai …… ans, je suis né(e) le ☐☐/☐☐/☐☐☐☐ **(jour/mois/année)**

3/ -

4/ Je suis inscrit(e) à l'académie de musique depuis…

- ☐ cette année scolaire (septembre 2010)
- ☐ l'année passée (septembre 2009)
- ☐ 2 ans (septembre 2008)
- ☐ 3 ans (septembre 2007)
- ☐ 4 ans (septembre 2006)
- ☐ 5 ans ou plus (avant 2006)
- ☐ je ne sais pas

5/ Je suis un cours d'instrument ou un cours de chant dans une académie

☐ OUI ☐ NON

Si oui, le(s)quel(s) (plusieurs réponses possibles) :

- ☐ claviers
- ☐ vents (cuivres, bois)
- ☐ cordes
- ☐ percussions
- ☐ chant
- ☐ autres : ……..

MOTIVATION

6/ Je me suis inscrit(e) à l'académie parce que…

- ☐ je le souhaitais
- ☐ on me l'a proposé
- ☐ on m'a obligé(e)
- ☐ je ne sais plus

7/ Pour quelles raisons ? (plusieurs réponses possibles)

- ☐ pour apprendre la musique
- ☐ pour devenir musicien professionnel
- ☐ je pratiquais déjà un instrument seul
- ☐ je pratiquais déjà un instrument en groupe
- ☐ je voulais jouer dans un groupe / une fanfare / une chorale
- ☐ j'ai suivi un(e) ami(e) / un frère / une sœur
- ☐ autres raisons : ……

8/ J'ai commencé mon parcours à l'académie…

- ☐ par le cours d'instrument ou le cours de chant
- ☐ par le cours de formation musicale
- ☐ par les deux en même temps

9/ Je travaille à la maison pour le cours de formation musicale

☐ OUI ☐ NON parce que…

- ☐ ce n'est pas demandé par le professeur
- ☐ je trouve que ça ne sert à rien
- ☐ je n'ai pas le temps
- ☐ je ne comprends pas ce que je dois faire
- ☐ je ne dispose pas d'un endroit pour le faire

10/ Je travaille à la maison pour le cours d'instrument / cours de chant

☐ OUI ☐ NON parce que…

- ☐ ce n'est pas demandé par le professeur
- ☐ je trouve que ça ne sert à rien
- ☐ je n'ai pas le temps
- ☐ je ne comprends pas ce que je dois faire
- ☐ je ne dispose pas d'un endroit pour le faire
- ☐ je n'ai pas d'instrument à la maison

11/ Contenu du cours de formation musicale

pour chacune des activités ci-dessous, précise si elle est ou si elle a été pratiquée dans le cadre du cours de formation musicale (non ou oui) ; si la réponse est « oui », y prends-tu du plaisir

		Non	Oui
11.1/ Je fais de la lecture de notes…	en disant le nom des notes sans le rythme		☹ 😐 ☺
	en disant le nom des notes en rythme		☹ 😐 ☺
	en chantant le nom des notes		☹ 😐 ☺
11.2/ Je fais des exercices rythmiques…	avec ma voix		☹ 😐 ☺
	sur des instruments		☹ 😐 ☺
	avec mon corps		☹ 😐 ☺
	frappés (mains ou table)		☹ 😐 ☺
11.3/ J'apprends à reconnaître des notes seules	- oralement		☹ 😐 ☺
	- par écrit		☹ 😐 ☺
11.4/ J'apprends à reconnaître des rythmes	- oralement		☹ 😐 ☺
	- par écrit		☹ 😐 ☺
11.5/ J'apprends à reconnaître des instruments	- oralement		☹ 😐 ☺
	- par écrit		☹ 😐 ☺
11.6/ Chant	- j'apprends le travail vocal : échauffement, vocalises		☹ 😐 ☺
	- j'apprends des chants sans partition (avec paroles ou non)		☹ 😐 ☺
	- j'apprends des chants avec partition (avec paroles ou non)		☹ 😐 ☺
11.7/Théorie	- un moment est consacré exclusivement à la théorie		☹ 😐 ☺
	- la théorie est expliquée pendant le travail d'un morceau		☹ 😐 ☺
	- j'apprends à analyser des morceaux		☹ 😐 ☺
	- j'invente des morceaux par écrit		☹ 😐 ☺
	- j'aborde d'autres sujets que la musique		☹ 😐 ☺
11.8/ Instrument	- j'utilise mon instrument au cours de formation musicale		☹ 😐 ☺
	- j'improvise avec la voix ou avec mon instrument		☹ 😐 ☺
11.9/ Concerts et spectacles	- je participe à un spectacle sur scène		☹ 😐 ☺
	- je vais assister à des concerts ou spectacles avec ma classe de formation musicale		☹ 😐 ☺
11.10/ Devoir, leçon, exercices à la maison	- je dois rechanter les morceaux travaillés au cours		☹ 😐 ☺
	- je dois préparer de la lecture de notes		☹ 😐 ☺
	- je dois préparer des exercices de rythmes		☹ 😐 ☺
	- je dois préparer des exercices de théorie		☹ 😐 ☺
	- autres devoirs		☹ 😐 ☺

AUTO-ÉVALUATION

12/ J'aime le cours de formation musicale :

☐ beaucoup ☐ un peu ☐ pas du tout

13/ Je comprends le cours :

☐ souvent ☐ parfois ☐ jamais

14/ Je participe / pose des questions :

☐ souvent ☐ parfois ☐ jamais

15/ Pour le cours de formation musicale, il m'arrive de demander de l'aide en dehors du cours… (plusieurs réponses possibles)

☐ Non

☐ Oui…

- ☐ et je demande à un membre de ma famille (parents, frères, sœurs…)
- ☐ et je demande à mon professeur d'instrument
- ☐ et je demande à un ami(e) ou à un(e) camarade de classe
- ☐ mais je ne trouve pas l'aide nécessaire
- ☐ autres : ……

16/ Je suis un cours de formation instrumentale ou un cours de chant

OUI ☐	**16.1/ Je trouve que le cours de formation musicale m'aide pour le cours de formation instrumentale ou de chant** Oui ☐ Non **16.2/ Je trouve que le cours de formation instrumentale ou le cours de chant m'aide pour le cours de formation musicale** ☐ oui ☐ Non
NON ☐	**16.3/** ☐ parce que je n'en ai pas envie ☐ parce qu'il n'y avait pas de place dans le cours d'instrument ou de chant ☐ parce qu'on n'enseigne pas mon instrument au sein de l'académie ☐ parce que j'ai arrêté ☐ autres raisons : ……